











# ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକ୍ୟାମା ଗୀତାସୂତ

ପଞ୍ଚମ ଭାଗ ।

ସାଧନତତ୍ତ୍ୱ  
ମହାଜନୀ ପଦାବଳୀ

ପ୍ରକାଶକ—

ଶ୍ରୀଗୋଷ୍ଠବିହାରୀ ସାଧୁ

୧୧୧୧, କର୍ମଓୟାଲିସ ଟ୍ରାଟ୍, କଲିକାତା

ସୁଭ ବୁଲନପୁରାଣିଆ

୧ମା ଭାଦ୍ର, ୧୭୪୪ ମାଳ

[ ମୂଲ୍ୟ—ଏକ ଟାକା ]

প্রিণ্টার—বি, বি, চক্রবর্তী

গিরীশ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

৮, আশুতোষ শীল লেন, কলিকাতা।







মহাত্মা জেপার কলঙ্ক

# সূচীপত্র

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
	মহাত্মা ক্যাপার সংক্ষিপ্ত জীবনী	
১	বন্দনা ... ..	১—৮
২	মন জানগে আগে আত্মতত্ত্ব ... ..	৯
৩	অধম চণ্ডাল আমি ( প্রার্থনা ) ... ..	৯—১০
৪	( সাধক অবস্থায় প্রার্থনা ) সাধ মূখে শুনিয়াছি ... ..	১১
৫	„ সাধক সাধিতে মনে দ্বিগুণ লালসা ... ..	১১
৬	„ হরি হরি আর কবে হেন দশা হব ... ..	১২
৭	„ হরি হরি বল ভাই সংসার কাট যুখে ... ..	১৩
৮	„ আর কি হইবে মোর জনম সফল ... ..	১৪
৯	„ কি মোর করম ছার অতি বুদ্ধি মন্দ ... ..	১৫
১০	গিয়েছিলাম সই যমুনারই জলে ... ..	১৬
১১	শ্যাম অদর্শনে চিতচঞ্চল ... ..	১৭
১২	শুনরে ললিতা শুনরে বিশাখা ... ..	১৮
১৩	ওই শুন ধনি আধ আধ বাণী ... ..	১৯
১৪	গুণো দাঁড়ালো মরম সই ... ..	২০
১৫	শুনরে ললিতে হামারি বাত ... ..	২১
১৬	চললো সজনী পাতিব ফাঁদ ... ..	২১
১৭	সই কাঁদিয়ে রাঁধিয়ে কর সার ... ..	২২
১৮	সইরে আকুল হইল মোর প্রাণ ... ..	২২

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৯	এত গরজ কর কেনে ...	২৩
২০	বিন্দু মাঝারে প্রবল তপন ...	২৪
২১	কোন বিধাতা গড়িল ঘর ...	২৫
২২	বধু কে বলে তোমারে রসিক শ্যাম ..	২৬
২৩	একেরই আখরে আখর তিন ...	২৭
২৪	শুনরে হামারি বাত ...	২৮
২৫	দেবী আগল হৃদি মন্দিরে ...	২৯
২৬	শুভ জোছনা উঠভ প্রতিপদে ...	৩০
২৭	শুন শুন ওরে মন কহ কৃষ্ণ কথা ...	৩১
২৮	ওরে যশোদা জীবন ...	৩২
২৯	প্রাণ সঁপেছি যারে ...	৩৩
৩০	বিধি কি করল সই ...	৩৪
৩১	দারুন রহিল শেল ...	৩৫
৩২	( প্রার্থনা ) হরি হরি কি মোর কপাল ...	৩৬
৩৩	আমায় পাগল করেছে সই ...	৩৭
৩৪	( সই ) কেন বিধি করিল সৃজন ...	৩৮
৩৫	সই আজি নিশি ভোরে ...	৩৯
৩৬	সই এবার মরাই ভালো ...	৪০
৩৭	চল চল সই চল চল ...	৪১
৩৮	নিশি ভোরে গো দেখেছি স্বপন ...	৪২
৩৯	যদি বধুয়া না আসে ঘরে ...	৪৩
৪০	সই সাজিয়ে বাসর ...	৪৪
৪১	সই আর না হেরিব কালো ...	৪৫

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪২	যারে মন হেরবি তারে ...	৪৬
৪৩	এবারে যাইব ব্রজ ...	৪৭
৪৪	কত দিনে হেরব শ্রীবন্দাবন ...	৪৮
৪৫	মনেরই বিরহে রাই ...	৪৯
৪৬	এবার হইব নারি ...	৫০
৪৭	কাল গায়ে রাঙা ধূলা ...	৫১
৪৮	জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ( ভোগ আরতি ) ...	৫২
৪৯	আর জুড়াব কোথারে প্রাণ ...	৫৩
৫০	মন যদি নিত্য চাও ...	৫৪
৫১	ওরে নিশার স্বপনে কেন ...	৫৫
৫২	ওলো সামাল সামাল ...	৫৬
৫৩	নাম শ্রীগুরু কল্পতরু ...	৫৬
৫৪	অহুতাপে সই মরগে ...	৫৭
৫৫	ওই রূপেরই বসন হেরি ...	৫৮
৫৬	সই আর না রহিব দেশে ...	৫৯
৫৭	মিলন মাগত হরি ...	৫৯
৫৮	গিয়েছিলাম ওলো সই ...	৬০
৫৯	সাধ করে ছাড়িলাম ঘর ...	৬০
৬০	এরে ললিতা এরে বিশাখা ...	৬১
৬১	সখি গুনিয়ে গুনিয়ে দিন গেল ...	৬২
৬২	জটীলা কুটীলা মোর গলার কণ্টক গো ...	৬৩
৬৩	কে ফেন আসিয়ে পশিল গো ...	৬৪
৬৪	চৈতালী শ্রীমথ ...	৬৫—৬৮

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৫	সর্বতীর্থ ময়ি গজা ... ..	৬৯
৬৬	ওগো বহুদিন পরে দেখা হ'ল শ্যাম ...	৭০
৬৭	মন ময়রারে তুই ভিযান জানলি না ...	৭১
৬৮	কি হবে তোর শাস্ত্র নেড়ে চেড়ে ...	৭২
৬৯	হরি ধরম করম রহিল না আর ...	৭৩
৭০	হরি জানত সকলি ... ..	৭৩
৭১	ষা যা খুঁজুগেগে এবার ... ..	৭৪
৭২	সই মারল হারল আপন বাণ ... ..	৭৫
৭৩	আর কি বাঁচাতে কাজ ... ..	৭৬
৭৪	এইবারে জানবো কিশোরী ... ..	৭৭
৭৫	এমন করে ভালবাসা দিয়ে ... ..	৭৭
৭৬	মহামন্ত্র যিনি, মহাশক্তি তিনি ... ..	৭৮
৭৭	কুল পাওয়া মোর দায় হেলা গো ... ..	৭৮
৭৮	লীলা রস অনাদন ... ..	৭৯
৭৯	সই কুঞ্জে কুঞ্জে বাজল ... ..	৮০
৮০	ঐ করনার সিদ্ধু গোপীবল্লভ ... ..	৮১
৮১	ক্ষ্যাপা কাজ নাই আর যোগে ... ..	৮১
৮২	ওরে একরূপে যার অনন্ত খেলা ... ..	৮২
৮৩	সেই দিব্য সরোবরে ফুটিয়ে কমল ... ..	৮৩
৮৪	ঐ কদম গাছে হেলা দিয়ে ... ..	৮৪
৮৫	এবার কালা কর গো কিশোরী ... ..	৮৫
৮৬	ব্রজ আজ শূন্য হোল গো ... ..	৮৬
৮৭	এবার মরণে রাই শ্যাম বিরহ অনলে ...	৮৭

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
৮৮	থাক ঐখানে দাঁড়িয়ে ...	৮৭
৮৯	আমায় জানিয়ে দাও হে ...	৮৮
৯০	কুল মজায়ে ঘটালাম কি দায় ...	৮৮
৯১	ঐ কালো মেঘে করিল ঘোর ...	৮৯
৯২	এবার মলে হব বাঁশরী ...	৮৯
৯৩	নিষ্ঠুর লম্পট হে ...	৯০
৯৪	ধরা ধারায় গেলে মরি ...	৯১
৯৫	রইলাম দ্বারে দাঁড়িয়ে গো ...	৯২
৯৬	হাসার থেকে কাঁদাই ভাল ...	৯৩
৯৭	মহাশূন্য পরে বেগীদল ...	৯৪
৯৮	আর সেই গো কেমনে ...	৯৫
৯৯	আয় আয় প্রেম সাগরে ...	৯৫
১০০	আমার মনের দোষে হ'ল না ...	৯৬
১০১	আমার স্বপ্নের ঘুম ভাঙিয়ে দিও না ...	৯৬
১০২	শোন শোন ধনী আমারি বাত ...	৯৭
১০৩	আমি ঐ জ্বালাতে মরি ...	৯৮
১০৪	যা যা মরণে এবার ...	৯৯
১০৫	বঁধু ঐখানে থাক ...	৯৯
১০৬	বঁধু লাজ নাই তোর ...	১০০
১০৭	বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল ...	১০০
১০৮	বলি ও নদে বাসী ...	১০১
১০৯	নদীর তুফান রহেছে ভারি ...	১০২
১১০	কেন আঁখি চুলুচুলু ...	১০৩

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১১১	মন পবনে বাজলো বাঁশ ...	১০৩
১১২	একি লম্পট গো ...	১০৪
১১৩	শ্রীকৃষ্ণ করুণা সিদ্ধ ...	১০৪
১১৪	খুজ রে হৃদি বন্দাবনে ...	১০৫
১১৫	লাগবে দাঁধা ...	১০৫
১১৬	লাজ নাই তোর কোন থানে ...	১০৬
১১৭	কাল: আমার বেলায় কাল ...	১০৬
১১৮	ঢলু ঢলু আঁখি মোর গো ...	১০৭
১১৯	দুঃখ রইলো পরাণে ...	১০৮
১২০	প্রাণ বধু মোর মন চুরি করে ...	১০৮
১২১	ঐ রূপে যার ডুবলো নয়ন গো ...	১০৯
১২২	অব ডেক না গো ...	১১০
১২৩	পানিক দাঁড়াও বঁধু ...	১১০
১২৪	কে যাবি সই আয়গো তোরা ...	১১১
১২৫	আজ মলে কাল ছুদিন হবে ...	১১২
১২৬	মন তো চলে না ...	১১৩
১২৭	কাল: কদম তলায় লো ...	১১৩
১২৮	বধু তোমায় আমার আছি একটি পরাণে ...	১১৪
১২৯	দিন কয়টা বীজের ছায়ায় ...	১১৪
১৩০	জিনে জোতি জ্বালা ...	১১৫
১৩১	লুকিয়ে বাঁশী বাজিও না শ্যাম ...	১১৫
১৩২	শ্রীশ্রীক্ৰোশজুড়ী পিঠ দর্শন ...	১১৬
১৩৩	দেখবো কেমন রঙেব মন্তব্য ...	১১৭

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৩৪	আমায় কেশে ধরে পার কর ...	১১৮
১৩৫	কালো আমার কানের কদম ফুল ...	১১৯
১৩৬	গৌরাজ ভুজঙ্গ ফণী ...	১১৯
১৩৭	বঁধু ঐখানে থেকে ...	১১০
১৩৮	ভারি দুঃখ দিলে ...	১২০
১৩৯	হৃদয়মঞ্চে পশিল ...	১২১
১৪০	পথের মাঝে দেখা হ'ল ...	১২১
১৪১	দিলে না দিলে না দেখা ...	১২২
১৪২	ফোটা ফুল শুথিয়ে গেল ...	১২৩
১৪৩	যে হবে নদী পার ...	১২৩
১৪৪	আমার হলো না গো ...	১২৪
১৪৫	গুগো কহিতে গেলে থাকে কি ...	১২৫
১৪৬	বঁধু দ্বিগুণ বাড়িয়ে শেল ...	১২৬
১৪৭	বেদন জানে কি পরে ...	১২৭
১৪৮	তারে নম্ন দিযেছি ...	১২৮
১৪৯	মোর কথা শুন গো ...	১২৯
১৫০	এবার বাঁচার থেফে মরাই ভালো ...	১৩০
১৫১	উদয় আকাশে পূর্ণ শশী ...	১৩১
১৫২	নিশি ভোরে গো আমি হেরেছি স্বপন ...	১৩১
১৫৩	ও ছুটি চরণ করিয়ে ধারণ ...	১৩২
১৫৪	আগে ভালবাসা শিখতে হয় ...	১৩২
১৫৫	গৌরাজ সুন্দর রূপ ...	১৩৩
১৫৬	ব্রজের পথে যেতে মানা গো ...	১৩৪



গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৫৭	সাথে কি অবলা আমি ...	১৩৫
১৫৮	আমি চলে যাব ...	১৩৬
১৫৯	আমার মন গেল গো শ্রীবন্দাবন ...	১৩৭
১৬০	আমায় প্রেমের বাঁশী শুনিয়ে দিয়ে ..	১৩৮
১৬১	সে প্রাণের মানুষ মিশেছেরে ...	১৩৯
১৬২	সেই পরম সুন্দর রসিক শেখর ...	১৪০
১৬৩	ওগো যেতে কারও নাই মানা ...	১৪১
১৬৪	আমায় জানিয়ে দাও গো ...	১৪১
১৬৫	ক্ষাপারে কাল কলিতে গৌরহরি ...	১৪২
১৬৬	তারে আপন করেছি ...	১৪২
১৬৭	ময়ূরী নাচরে আমি রাধা গুণ গাই ..	১৪৩
১৬৮	সাঁজের বেলা জলকে ঘেয়ে ...	১৪৩
১৬৯	দাসী বলে আজ রাখ চরণ তলে ...	১৪৪
১৭০	ওরে আমার মন গোয়ালা ...	১৪৫
১৭১	ওকি নাম এনেছে রে ...	১৪৫
১৭২	রাধা নামে বাজালো বাঁশী ...	১৪৬
১৭৩	ও ক্ষাপারে ...	১৪৭
১৭৪	আয়রে আয় রাঙা ধুলা ...	১৪৮
১৭৫	শুনরে বঁধুয়া আমারি বাত ...	১৪৮
২৭৬	ফিকিরে ফকিরি সেজে গো ...	১৪৯
১৭৭	বাঁকা নদীর পিছল ঘাটে ...	১৪৯
১৭৮	এমনি রসিক জন ...	১৫০
১৭৯	ন'কড়া ছ'কড়া সেত নয় ...	১৫০

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৮০	হরি নাচাও যেমন ...	১৫১
১৮১	যা যা মরণে এবার গো ...	১৫২
১৮২	ভব নদীর তুফান ভারী ...	১৫৩
১৮৩	কিসের পাপ আর কিসের পুণ্য ...	১৫৩
১৮৪	ওরে নন্দ লالا ...	১৫৪
১৮৫	কোন কূলে বিকাবি মন ...	১৫৫
১৮৬	মন চাও কিরে অধা খেতে ...	১৫৬
১৮৭	ঐ দেখিয়ে মাধুরী ...	১৫৭
১৮৮	ও রং বাজিল রে ...	১৫৮
১৮৯	ওরে আর কেন মন ...	১৫৯
১৯০	ওরে সেই গৌর এসেছে ...	১৬০
১৯১	ঐ কাল মেঘে ...	১৬০
১৯২	এইবারে যাবে জানা ...	১৬১
১৯৩	জয় কৃষ্ণ করুনাসিন্তু পতিতের প্রাণ ...	১৬২
১৯৪	ওগো ছেড়ে দিতে আমার মন সরে না ...	১৬৩
১৯৫	রসিক এবার যাবে জানা ...	১৬৪
১৯৬	কইরে মন বোতলভরা ...	১৬৫
১৯৭	আমি তুলেছি কলকের ডালি ...	১৬৬
১৯৮	বাঁধলো ধনী মাথারি কেশ ...	১৬৭
১৯৯	সই আর না রহিব দেশে ...	১৬৭
২০০	সই বাউল করিল মোরে ...	১৬৮
২০১	যারে মন হেরগে তারে ...	১৬৯
২০২	আয় আয়রে আমার নয়নতারা ...	১৭০

গান	বিষয়	পৃষ্ঠা
২০৩	বিরলে বসিয়া কাঁদগো এবার ...	১৭১
২০৪	কত দিনে হবে রাধা অঙ্গুগত মন ...	১৭২

---



সখীবেশে মহাত্মা ফেপা  
( শ্রী শ্রী ৬ গৌরীধাম—নবদ্বীপ )



## উৎসর্গ পত্র

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক সর্বজনবিদিত শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাভারতাদি  
ন্যূনাধিক ৩০ খানি শ্রীশ্রীগোরলীলা গ্রন্থ প্রণেতা, প্রাচীন পদকর্তা দ্বিজ  
বলরাম দাস ঠাকুর-বংশীয় শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ পরিবার, শ্রীশ্রীগোরবিষ্ণুপ্রিয়া-  
যুগল-ভজননিষ্ঠ মদীয় পরমারাধ্য গোলোকগত পিতৃদেব শ্রীল হরিদাস  
গোস্বামীপ্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন,—

বাবা ! আপনি গোলোকে, আর আমি ভুলোকে । জন্মাবধি  
৫০ বৎসর পর্যন্ত শ্রীচরণের কাছে রাখিয়া একসঙ্গে শ্রীশ্রীগোরকৃষ্ণলীলা  
আন্বাদন করিতে শিখাইয়াছিলেন । আপনারই শিক্ষার ফলস্বরূপ এই  
কবিতাসমষ্টি প্রকটকালে আপনি কত আনন্দের সহিত পাঠ করিতেন ।  
সন্তানের সামান্য উপহারও পিতার নিকট আদর পাইবে এই ভরসায়  
এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি আপনারই শ্রীকরকমলে ভক্তিভরে উৎসর্গ করিলাম ।  
ইতি—

আপনার স্নেহের কন্যা-

“সুশীলা”



# ভূমিকা

‘চতুঃসম’ নামটি সর্বসাধারণের নিকট একটু দুর্বোধ্য মনে হইতে পারে—উহার ভাবার্থ বিশদ করাই এই ভূমিকার উদ্দেশ্য।

চতুঃসম একপ্রকার গন্ধদ্রব্যের নাম। পূর্বকালে বিলাসের উপকরণরূপে ইহার প্রচলন ছিল। সংস্কৃত কাব্যাদিতেই চতুঃসমের বহুল উল্লেখ দেখা যায়। শ্বেতচন্দন, যুগনাভি, কর্পূর এবং কুঙ্কুম এই চারি প্রকার গন্ধদ্রব্যের মিশ্রণে চতুঃসম প্রস্তুত হয়।

কস্তুরিকায়া দ্বৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনশ্চ তু :

কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়শ্চৈকৌ শশিনঃ শ্রাং চতুঃসমম্ ॥ গরুড় পুরাণ  
অর্থাৎ দুইভাগ যুগনাভি, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুঙ্কুম ( জাফরাণ )  
এবং কর্পূর একভাগ, চতুঃসম সংমিশ্রণের প্রণালী।

দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই চারিভাবের উপাসনায় ভক্ত শ্রীভগবানের অনন্ত মাধুর্য্য অহুভব করিয়া থাকেন। শাস্ত রসের উল্লেখ করিলাম না, কারণ শাস্তভক্তের উপাসনা নামে মাত্র ভক্তি, পরন্তু উহা জ্ঞানেরই কিঞ্চিদূর্দ্ধাবস্থা। দাস্তে ঐশ্বর্য্যময় প্রভু বাসুদেব নারায়ণরূপে ভক্তের উপাস্ত—সখ্য-বাৎসল্য-মধুরে শ্রীভগবানের শুদ্ধ মাধুর্য্যময় রূপই উপাস্ত। সখ্যের ভজনীয় কানাইয়ালাল—বাৎসল্যের ভজনীয় নীলমণি গোপাল এবং মধুর রসে নবনটবর কিশোর শ্রীমহেশ্বর রূপই ভক্তের প্রাণারাম।

চতুঃসমের সহিত তুলনা করিয়া বিশ্বপাবন এই চারিভাগের অপার মাধুর্য্যের কণিকা মাত্র আশ্বাদন করাই এই ক্ষুদ্র কবিতা-গ্রন্থের উদ্দেশ্য।



চন্দন—দাস্তভাব । শ্রীভগবদ্ভাষ্যের সুশীতল তাপহারি মাধুরী তাঁহার ভূরিভাগ্য দাসগণেরই অল্পভবনীয় । যুগে যুগে সাধকবৃন্দ এই ভাবে ভগবানের উপাসনা করিয়া তল্লক বিপুল আনন্দরসে মগ্ন হইয়া ভোগ ও মোক্ষ উভয়কে সমভাবে তুচ্ছ করিয়া থাকেন । যে ভাবের সাধকবৃন্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান স্বয়ং বলেন “দাসানাং দাসোহহং”—অর্থাৎ আমার দাসগণের আমিই দাস হই । যাহাদের লক্ষ্য করিয়া তিনি “অহং ভক্তপরাধীন”—প্রভৃতি কল্পনার সারভূত মহাবাক্য প্রচার করিয়াছেন,—যে ভাবের উপাসক ভুবনপাবন ঋষ, প্রহ্লাদ, নারদ, সনকাদি ভক্তবৃন্দের মহান্ উদার কীৰ্ত্তিগাথা আজিও বিশ্বসংসারের পাপতাপ দূর করে, যাহার মাধুৰ্য্যমহিমা স্বয়ং ভগবানই জানেন—সে মাধুৰ্য্য বর্ণনার প্রয়াস করা বাতুলতা ।

কন্তুরি—সখ্য । সখ্যরসের মাধুৰ্য্য বাস্তবিকই মুগনাভির মনোমদ ঈষত্তীত্র, যোজনব্যাপী স্মৃষ্টি গন্ধের সহিত তুলনীয় । ইহার তাপ-হারিতার সহিত মুগনাভির স্নিগ্ধ-চিকন-কৃষ্ণবর্ণের উপমা প্রযোজ্য । ত্রিভুবনের অধীশ্বর স্বয়ং যে ভাগ্যবান সাধকবৃন্দের স্তব-হৃৎখের সম অংশী হইয়া প্রাণারাম বান্ধবরূপে বাহুতে বাহু বন্ধন করিয়া পার্শ্বে দণ্ডায়মান, তাহারাই এ রসের মহামাধুৰ্য্য সম্যকরূপে অল্পভব করিতে পারেন । যে রসে সাধকগণ সৰ্ব্বশক্তিমান অপার ঐশ্বৰ্য্যময় জগন্নাথকে নিজের সমতুল্য বয়স্তবোধে হাস্তপরিহাস, উচ্ছিষ্টভোজন এবং পরস্পর স্বন্ধে আরোহণাদি পষ্যন্ত করিয়া থাকেন, প্রতিক্ষণে নব নবায়মান সেই স্মধুর সখ্যমাধুরী বর্ণনার বিষয় নহে—অল্পভবনীয় ।

কপূর—বাংগল্য । সিত-সুন্দর কপূরেরই মত বাংসল্যরসের সুশীতল-সুবাস দিগন্তব্যাপী । এ রসে সাধক জগৎপতিকে পাল্যবোধে লালন করেন । বিশ্বসংসারের প্রণয় যে ভাবের বশে ‘মা’ বলিয়া

ভক্তের চরণগুলি শিরে ধারণ, এবং ভক্ত ধ্যে ভাবের মহিমায় গোপালের চিবুক স্পর্শপূর্বক সাদর আশীর্বাদে জগন্নাথের প্রণাম গ্রহণ করেন, সে বাৎসল্যের মহিমা এ ক্ষুদ্র শক্তিহীন লেখনীর বর্ণনা করিবার সাধ্য নাই। ইহা সমষ্টি-বাৎসল্যের ঘনীভূত-মুক্তি মা যশোদার নিজস্ব ধন। তবে কথঞ্চিৎ আনন্দনের লোভ ত্যাগ করিতে পারিলাম না।

মধু হইতেও স্নমধুর বাৎসল্যরসের মাধুরী অতি বিচিত্র। ইহাতে সর্বপ্রণম্য প্রণত,—সর্বপালক স্বয়ং পালনীয়,—বিশ্বশাসক শাসনাধীন সর্বশক্তিমান শক্তিহীনের ভাণে “আধপদ খলিতগমন”—খাহার মাযারচিত সংসারলোভে জীব অনন্তকাল লুন্ধ-বিত্রাস্ত, তিনি এই রসে নবনীতলুন্ধ অভিমানী বিমুগ্ধ বালক, এবং ত্রিভুবনের একমাত্র সাস্ত্রনার স্থলকে এ রসে ভক্ত সাস্ত্রনা করেন। বাৎসল্য-রসে সাধক নিজে কর্পূরেরই মত শুভ্র, স্নিগ্ধ হ'ন এবং কর্পূর-বাসিত স্নশীতল পানীয়ের ন্যায় নিজ প্রেমানন্দে সমস্ত জগৎকে পবিত্র, স্নস্নিগ্ধ করেন।

কুঙ্কুম—মধুর। মধুরের মাধুরী অতুলনীয়। রাগ অর্থে রক্তিমা, ইহাতে কান্তের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগ,—কুঙ্কুমেরই মত চিত্তহারি গন্ধযুক্ত হরিদ্রাভ, গাঢ় অরুণ বর্ণ। এ রসে সাধক জগন্নাথকে নিজ নাথবোধে প্রেমের বহু বহু বিচিত্র ভাবসম্পদে সেবা করেন। সর্বস্বাত্মসমর্পণে কান্তের তুষ্টিই এ রসের লক্ষ্য। ইহার গাঢ়তা, তন্ময়তা, মাদকতা অনন্যসাধারণ। নিজস্বগেছাবিহীন এই প্রিয় সেবার নাম—প্রেম, ইহা কামগন্ধহীন। অন্য রসে এ জাতীয় “পরান-পাগলকরা” ভাব সম্ভবে না।

যে মধুর ভাবের উন্মাদনায় গোপনারী হইয়া শ্রীমতী রাধিকা জগৎপতির স্কন্ধে আরোহণ করিতে গিয়াছিলেন, দাস্ত ভাবের

ভক্তাগ্রগণ্য উদ্ধব ব্রজে আসিয়া যে ভাব-ভাবিতা ব্রজরমণীর উদ্দেশে বলিয়াছেন—“বন্দে নন্দ ব্রজদ্বীপাং পাদরেণুমভীক্শুশঃ । প্রেমের প্রকট-মূর্ত্তি, নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব যে ভাবের ভাবুক হইয়া আপামরসাধারণকে প্রেমরসে প্রাবিত করিয়াছিলেন সেই পরম সাধ্য মধুর প্রেমের কথা লেখনীমুখে প্রকাশের চেষ্টা করাও শোভা পায় না । স্বয়ং মহাপ্রভু এবং তাঁহার অগণ্য ভুবনপাवन ভক্তবৃন্দ এই ভাবের মাধুৰ্য্য মহিমা শতশতবার শতশত প্রকারে গান করিয়া গিয়াছেন । ভাগ্যবান—অতি ভাগ্যবান শ্রীভগবানের বিশিষ্ট কৃপাপাত্র সাধক, নিজ অন্তরে এই ভাবের অফুরন্ত রস অনুভব করিয়া থাকেন ।

এই চারি ভাবের সংমিশ্রণে এই ক্ষুদ্র কবিতা গ্রন্থখানি চতুঃসমেরই ন্যায় শ্রীভগবদ্‌রসবিলাসী ভক্তগণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করুন ইহাই প্রার্থনা ।

পরিশেষে বক্তব্য আমার আকৈশোরের নীরব উপাসনা এই কবিতা সমষ্টি, সম্ভবতঃ এ জীবনে অপ্রকাশিতই থাকিত । জীবনের শেষ প্রান্তে দাঁড়াইয়া তাহারই কিয়দংশ আজ প্রকাশ করিলাম কেন ? সর্বকারণ অন্তৰ্যামী শ্রীগুরু প্রেণেই ইহার মূল কারণ ।

অতঃপর বহিঃকারণ আমার পুত্রোপম স্নেহাধার কাব্য-রসাস্বাদে আগ্রহশীল শ্রীমান্ কৃপাসিকু মহাপাত্র । ইহারই আশ্রয় আগ্রহ, চেষ্টা ও পরিশ্রমে এই গ্রন্থ প্রকাশ ও মুদ্রণ সম্ভব হইয়াছে ।

কোন কোন কবিতা শেষে কৃষ্ণদাসী নামে ভনিতা আছে, উহা দীনা লেখিকারই শ্রীগুরুদত্ত নাম । ব্রজলীলাপদাবলী রচনাতে ঐ নামই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

পরমারাধ্য মদীয় ৮পিতৃদেব শ্রীল হরিদাস গোস্বামীপ্রভুর নবম  
 বার্ষিক বিরহ-উৎসব-বাসরে সমাগত ভক্তবৃন্দের শ্রীকরে সমর্পণের  
 জন্য মাত্র ২০।২২ দিনের মধ্যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও সংশোধিত  
 হওয়াতে ভুল, ত্রুটি থাকারই সম্ভাবনা। সহৃদয় পাঠকগণ মার্জনা-  
 পূর্বক সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন। কিমধিকমিতি—

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গকুণ্ড  
 বুড়াশিবতলা।  
 পোঃ নবদ্বীপ।  
 ৯ই পৌষ, ১৩৬১ সাল।

}

দীনা লেখিকা—  
 শ্রীসুশীলামুন্দরী দেবী।



## —: সূচী-পত্র :—

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দাতা	১	শ্রীশ্রীব্রহ্মকিশোরাস্টক	৩৫
চিবন্ধণী	৪	মৌরাস্টক	৩৭
কৃতজ্ঞ	৬	কুলন	৫২
পূৰ্ণসূরি	৯	শ্রীশ্রীদোলপূর্ণিমা	৪২
কবিতার প্রতি	১১	ওগো চিরন্তন বংশীধর	৪৫
এস	১৪	হে মোর অভীষ্ট ব্রহ্মদায়	৪৯
মস্থান	১৬	সাবঙ্গ	৫২
যদি একবার	১৭	কাছে	৫৩
বিশ্বকবিব প্রতি	২০	আশাতীত	৫৫
না	২২	স্বর্গার বাপা	৫৭
সে দিন ও এ দিন	২৩	সংশয়	৫৯
রূপান্তরিত	২৫	স্বয়োগ	৬১
আবার	২৬	কণ্ঠমালা	৬৪
শীতাস্তে	২৮	লাভ-ক্ষতি	৬৬
অকাল বসন্ত	৩১	প্রাণের কথা	৬৭
নৌবদের প্রতি	৩৩	কৃতার্থ	৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অসহন	৭১	শ্রীগৌরাজ আবাহন	১০০
নদী ও নির্বারিণী	৭২	যুগান্তর	১০৬
ভিতর-বাহির	৭৫	শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রোদয়	১০৯
পূর্ণতা	৭৬	জন্মাষ্টমী নিশীথে	১১১
ভাগ্য	৭৮	অনিন্দনাট্যের শেষাংশ	১১৪
সার্থকতা	৭৮	শ্রেষ্ঠদান	১২১
ভগ	৭৮	সাক্ষী	১২৬
ব্যক্ত-ব্যথা	৭৯	হেমেন দেপ্তে চাঁও (গান)	১৩২
কবি	৮১	তুমি ভুবনবন্দা	১৩৩
প্রথমে ও শেষে	৮৩	তোমাবি প্রাণে	১৩৩
ভালবাসি	৮৫	প্রাণ কেন এমন করে	১৩৫
জীবনধারা	৮৮	ওগো দূরের বঁধু	১৩৬
অহুদ	৯০	ফুরিয়ে এলো	১৩৭
যথালাভ	৯২	পুলক-বেদনা	১৩৮
চিরস্থায়ী স্থিতি	৯৪	বনফল	১৩৯
পরিচয়	৯৫	উদ্ধ	১৪০
অতপ	৯৭	মুক্ত	১৪৬
তা'বপব	৯৮		

# দাতা ।

দয়াল ! তব চরণে রাখি মাথা,  
তোমার সম কে আর আছে দাতা ?  
পাথার মাঝে পসারি' হাত                      তরঙ্গী'পরে তুলেছ নাথ !  
অকুল ভব জলধি-জল-দ্রাতা ।  
ভরিয়া মন পুরিয়া প্রাণ                      উপচি' উঠে তোমার দান  
গাহিয়া শেষ হ'বে না গুণগাঁথা,  
রাঙা চরণে লুটাই তাই মাথা ।

দয়াল ! তব চরণে দিহু শির,  
তোমার দয়া অতীত পৃথিবীর ।  
তুমি দিয়াছ কি মধু নাম                      “কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ রাম”  
নামের বলে আজিও আছি স্থির,  
অনল শত দহন জ্বালা                      নিমেষে হয় তুষার ঢালা  
পাষাণ প্রাণ গলিয়া বহে নীর,  
চরণে তাই লুটায়ৈ দিহু শির ।

দয়াল ! তব চরণে দিহু মন,  
তোমার সম কে আছে মহাজন ?  
দিয়াছ সব শাস্ত্র সার                      সাধন কৃপা কুহুম আর  
অহুভবের মাপিক অগণন,  
আখর পড়ি তারি আলোকে                      পরাণ পুরি যায় পুলকে  
বোধের বাতি জ্বলিছে সবখন,  
চরণতলে গলিয়া পড়ে মন ।



দয়াল ! তব চরণে দিহু প্রাণ,  
গণিয়া শেষ হ'বে না তব দান ।

তুমি দিয়াছ গোপালধন, দিয়েছ তার চাঁদবদন,  
দিয়েছ চির শরণ সুখধাম,  
দিয়েছ তার চরণ সেবা এমন দিতে পারিবে কেবা ?  
জনম ভরি করিব গুণগান,  
তব চরণে সমর্পিহু প্রাণ ।

দয়াল ! তব চরণে দিহু দেহ,  
জননী-শত বিজিত তব স্নেহ ।

কি অঙ্জন মাথায় মোর কাটায়ে দেছ আঁখির ঘোর  
ঘৃণা'য়ে দেছ সকল সন্দেহ,  
দেখালে রূপ কি অভিনব জগৎ জুড়ি' বিরাজ তব  
কি জ্ঞান দিলে জানেনি যাহা কেহ,  
চরণতলে লুটায় দিহু দেহ ।

দয়াল ! তব চরণে দিহু চিত্ত;  
আকুল প্রাণ পুলকে কম্পিত ।

আমার শুভ অশুভ মতি তোমায়ে দিহু দীনের পতি !  
সকল ভার—সকল ক্ষতিহিত,  
আমার খেলা আমার ধূলি, মলিন ভাঙা খেলেনাগুলি  
লহ আমার যা কিছু সঞ্চিত,  
তব চরণে সঁপিয়া দিহু চিত ।

দয়াল ! তব চরণে দিহু হিয়া,  
গলিয়া আজ পড়িছে লুটাইয়া ।

উদার তব মধুর ভাষা,                    দিয়াছে মোরে অসীম আশা,  
 অভয় বাহু রেখেছ পসারিয়া,  
 স্বরগ কিবা নরক মাঝে,                    কোল যে তব সেথাও আছে  
 ভরসাহীনে দিয়াছ দেখাইয়া,  
 হৃদয় তাই পড়িছে লুটাইয়া।

দয়াল ! মোর কি আছে সঁপিবার ?  
 কাঙাল প্রাণ কাঁদিছে বার বার,  
 বিষয়-বিষে জর্জরিত,                    তব চরণ-বিমুখ-চিত,  
 তোমারি পায়ে সঁপিছু তার ভার,  
 জীবন ভরা আমার শত                    অপরাধের পুঞ্জ যত,  
 আকুল ব্যথা ব্যাকুল বাসনার,  
 চরণতলে কি দিব আমি আর ?

---

# চির-শ্রাবী

পড়ি রাজপথের ধূলায়,  
মলিন আশ্রয়হীন লতা,  
মৃতপ্রায় গড়াগড়ি যায়,  
ব্যথার উপরে লাগে ব্যথা ॥

\*

\*

প্রভাতের সূর্যোর সমান  
উজ্জ্বল কিরণময় দেহ,  
আরক্ত গৈরিক পরিধান  
পদ্যনেত্রে ঝরে পড়ে স্নেহ !  
দীর্ঘ দণ্ড বরি বাম করে,  
করিল। করুণ দৃষ্টিপাত,  
কি স্নেহ কাঁপিল বিশ্বাধরে,  
কৃষ্ণ বলি প্রসারিলা হাত ॥

সেই শুষ্ক প্রাণহীন লতা,  
সম্মতনে লইলা তুলিয়া,  
সর্ব অঙ্গে ক্ষত আর ব্যথা  
পদ্য হস্তে দিলা মুছাইয়া ॥

তার তপোবনের অঙ্গনে  
আপনার কুটীর ছায়ায় ।  
কৃষ্ণ নামামৃত বরিষণে  
শত স্নেহে রোপিলেন তারে

বিশাল সে পদ্যনেত্র বাহি  
 ঝর ঝর ঝরে অশ্রুধার,  
 সেই মন্দাকিনী অবগাহি,  
 লতা হ'ল জীবিত আবার ॥  
 হের দেখ—কুটীর বেড়িয়া  
 সেই লতা শতবাহু মেলি'—  
 সন্ন্যাসীরে হেরিয়া হেরিয়া  
 দেয় তার কুসুম অঞ্জলি ॥  
 দেয় তা'র বিফল জীবন,  
 ভরিল যে সফলতা ধনে ।  
 দেয় তা'র মৃত দেহ-মন,  
 প্রাণ পেল যার প্রাণপণে ॥  
 হের ঐ বংশল উদার,  
 স্নেহ সার করুণা বিগ্রহ,  
 ত্রিকর প্রসারি লয় তা'র  
 ফুলহার, নেত্রে ঝরে স্নেহ ॥  
 করে ধরি সেই পুষ্পাঞ্জলি  
 —“মদনগোপাল জয় রাধে !  
 মদনগোপাল ! জয়” বলি'  
 সমর্পিল ত্রীচরণ চাঁদে ?

\*

\*

লতা রে ! কি দিবি কাঙালিনী ! আপনা বিকা'লে শোধ নয়  
 জীবনে মরণে—চিরঞ্জী—গুধু গাও—গাও তাঁরি জয় ॥

## কতত

ভঙ্গুর মোর ভক্তি-বান্ধন

শ্রীচরণে পরি' প্রভু !

বন্ধের মত রয়েছ সতত

দূরে যাও নাই কভু ।

এই সংশয়-কম্পিত ক্লীণ

কণ্ঠের আবেদনে

সফল করেছ সকল যাচনা

পুরায়েছ সেই ক্ষণে ।

আমি দূরে দূরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া

যখনি' এসেছি ঘরে,

তখনি দেখেছি ও কমল আঁখি

অনিমেঘ মোর তরে ।

শতদ্বারে আমি শতবার যাচি

তব দ্বারে আসি শেষে

অঞ্জলি মোর উপচিয়া দাও

করণার হাসি হেসে ।

দয়াল আমার ! উদার আমার ! মহিমার হিমালয় !

গুণ গাহিবার ভাষা নাই আর জয় জয় তব জয় ।

মলিন এ'মনো মন্দিরে ভরা

কত তৃণ কত ধূলি ;

সারি সারি সারি সাজায়ে রেখেছি  
 মাটির খেলেনাগুলি ।  
 সবটুকু ঠাই জুড়েছে তারাই  
 তারি মাঝে অনায়াসে,  
 আপন আসন আপনি বিছায়ে  
 বসিয়াছ এক পাশে ।  
 সেবা নাই সেথা অর্চনা নাই  
 বন্দনা গুণ-গীতি,  
 খেলার ধূলায় ধুসর করেছি  
 ঠেলিয়া ফেলেছি নিতি ।  
 তবু তার মাঝে বিরাজ করিছে  
 আমার দুঃখহারী ।  
 কোন অপরাধ লও নাই নাথ !  
 চির কল্যাণকারী ।  
 বন্ধু আমার ! স্নহদ আমার ! দরদিয়া সদাশয়  
 গুণ গাহিবার ভাষা নাই আর জয় জয় তব জয়

চঞ্চল মতি প্রতিষ্ঠান রতি  
 চপলা চমক প্রায়,  
 বিন্দুরে কর সিক্কু প্রমাণ  
 নিজ গুণ গ্রাণ্ঠিতায় ।  
 সাগর সমান আপনার দান  
 রাখ না ত নাথ ! মনে,  
 শুধু স্মর কবে তৃণগাছি আমি  
 সঁপিয়াছি শ্রীচরণে ।

নিজ শত কৃত অজ্ঞ হে নাথ !

কৃতজ্ঞ মোর কাছে,

গুণলেশে হেন বহু গুণ করে

জগতে কে আর আছে ?

বারেকের ডাকা ক্ষণেকের প্রীতি

দিনেকের আবাহনে,—

জীবন ভরিয়া তারি শোধ দাও

শত শত বিতরণে ।

হৃদয় আমার ভরিয়া গিয়াছে আনন্দ বিশ্বয়,—

গুণ গাহিবার ভাষা নাই আর জয় জয় তব জয় ।

তুচ্ছ প্রাণের রূপণ যে দান

তারি এত সফলতা !

আশা ভরা এই ভালবাসা হায় !

তারি এত বাধ্যতা !

না জানি তোমাতে, প্রাণ ভরে, যদি

ভালবাসিতাম নাথ !

অকপটে যদি ডাকার মতন

ডাকিতাম দিবারাত,

যদি অবিচল প্রকার বলে

বাধিতাম পা' দুখানি,

ওই মুখে চিত্ত অবিমুখ হ'ত,

কি করিতে,—নাহি জানি ।

না জানি তোমার ভাণ্ডার খুলি,

কোন ধন দিয়ে দান,

## পূর্ব-স্মৃতি

সেই মহাশ্মশানে অন্ধাণী হইতে

রাখি মহাজন মান।

অভয় আমার! বরদ আমার! বৎসল! আশ্রয়!

ভক্ত অধীন চিরপরাধীন জয় জয় তব জয়!

## পূর্ব-স্মৃতি

বাগান ভরা বসোরা বেলী ভুবনভরা বাস

ভাবের ধনী তোমরা মহারাজ!

সাজানো বাঁধা বাগানে তব ফুটেছে ফুলরাশ

আমার শুধু চয়ন করা কাজ।

তোমাদেরই সে যত্নে রসে

প্রস্ফুটিত কুঞ্জে বসে'

তুলিয়া ফুল সাজাই আমি ডালা

আমার কোলে আঁচল ঝাঁপা

তোমাদেরই সে বকুল চাপা

মনের মত গাঁথিয়া তুলি মালা।

শাগর সম রত্নাকর তত্ত্বমণি ভরা

জ্ঞানের ধনি তোমরা মহারাজ!

উদার দ্বার ভাঙারে সে প্রবেশ পথ করা

ধারণা ধরা আমার শুধু কাজ।

অগাধ জল গহনতলে

নাগের শিরে মাণিক জ্বলে

ডুবিয়া তারে করি গো আহরণ



## চতুঃসম

তারি আলোতে উজ্জলিয়া

হাসিয়াছে এ বিকট হিয়া

গড়ি না মণি, আমি যে অজাভন।

ধ্বনির ছড়ি আঘাত করি স্রের ঢেউ ওঠে

গানের গুণি তোমরা মহারাজ !

বারিধি সম বাতাসতলে শব্দধারা ছোটে

আমার তথা শ্রবণ করা কাজ।

দিকবিদিকে তরঙ্গিত

ধ্বনিত মন মথিত গীত

পরাণ তাহে গলিয়া হয় লীন

তোমাদেরই সে গানের স্রেরে

মগ্ন মন উঠেছে পুরে

কণ্ঠে তারি প্রতিধ্বনি ক্ষীণ।

তোমরা জ্ঞানী তোমরা গুণী তোমরা মহারথ

তোমরা পথী দিশারি মহারাজ !

বিশাল বাধা প্রশস্ত সে ধীরাজ রাজপথ

আমার তথা হাঁটিয়া চলা কাজ।

যুগ হ'তে সে যুগান্তরে

পন্থা রচি চরণভরে

তোমরা চল অগম দেশগামী

গুরু ! তোমারে প্রণাম করি

নূতন পথ আমি না গড়ি,

হে মহাজন ! অহুগ তব আমি।

# কবিতার প্রতি

হে সুন্দরি ! তোমার রূপে আমার দিক্ ভুল  
নয়ন নদী ভাসায় দুই কূল ।  
আপন ভোলা উতলা মন মাঝে  
তোমার কালো আঁখির তারা ভুলায় সব কাজে  
কাজের বেলা পিছন হ'তে দু'হাতে ধর ঢাকি'  
আমার দু'টি আঁখি ।

সোহাগে মোর কণ্ঠ ধরি, কি কহ সাবধানে  
সকল কথা যায় না শোনা কাণে  
ক্ষুরিত তব অদরপুটখানি  
হেরিয়া ফিরি ফিরিয়া হেরি মরিতে চাহি আমি  
রূপসি মোর ! প্রেয়সি মোর ! আমার সোহাগিনী  
গগন বিহারিণী ।

প্রেয়সি, মোর জীবন-রবি চাহিছে পশ্চিম  
তোমার এ কী উদয় নব-দিন ?  
আলোয় আলো করিয়া সারাবেলা  
চকিত বন-হরিণী সম খেলিতে চাহ খেলা  
চপল গতি চরণ সনে ছুটেছি পাছে পাছে  
ধরিতে পারি না যে ।

যাহাই দেখ তাহারি লাগি একি এ ছুটাছুটি  
রজনী দিবা হাসিয়া কুটি কুটি

## চতুঃসম

আনন্দে যে আনন উছলিয়া  
গলিয়া বরে হাসির সাথে কেমন করে হিয়া  
জীবন মিশে মরণ সনে পাগল বুঝি হ'বো,  
অমৃত-বিষে তব ।

জনম ভোরে করেছি তোরে জীবনসঙ্গিনী  
এমন কভু দেখিনি রঙ্গিনী  
জাগিয়া ভোর করেছি কত নিশা  
ঈষৎ তব হাসির লাগি' কি আশাহীন তৃষা  
পড়িয়া যবে রহিত মোর বাঁধন খোলা বেলা  
খেলিতে না ত খেলা ।

যতনে কত রতন আনি অতল সিক্কিয়া  
অতনু তনু দিয়াছি সাজাইয়া  
হেরিয়া ফিরি আবার ফিরে হেরি  
মানস অলি আকুলি' উড়ে চরণ ঘেরি ঘেরি  
আমার বাণী আমার রাণী আমার কল্পনা  
কবিতা মনোরমা ।

প্রেয়সি তোরে দুই আঁখিতে রাখিতে নারি ভরি  
সকল জনে দেখা'তে সাধ করি ।

আমার প্রিয়া—আমার প্রিয়তমা !  
অরূপ তব ও রূপরাশি নয়নে ধরিল না  
ডুবিয়া উঠি উঠিয়া পুন আবার যাই ডুবে  
অতল অপরূপে ।

## কবিতার প্রতি

প্রেয়সি মোর ! শেষের খেয়া হ'য়েছে ভরা ভারি  
ওতেই মোরে দিতেই হবে পাড়ি ।  
কাজের কাজ ভুলা'য়ে মোরে অকাজে টেনে সখি !  
কি কাজ হবে ভাবিয়া দেখেছ কি ?  
আমার মন-মখন-করা অমিয়া ভাবময়ি !  
সময় আর কই ?

রক্তময়ি ! এ অবেলাতে কেন এ কৌতুক ?  
থর থরিয়া কাঁপিয়া উঠে বুক  
নয়নে তব ও কোন দেশী শিখা  
নূতন করি পড়িবে কি এ জীবন-স্মৃতি-লিখা !  
আমার গান আমার প্রাণ আমার নব নব !  
নূতন বুঝি হ'বো ।

---

# এস

( ১ )

প্রহার কর প্রহার কর প্রহার কর নাথ  
দেহ কর হে জর্জরিত মর্ষঘাতী বাণে ;  
ক্ষমার ভার সহে না আর কর হে কশাঘাত  
শোণিত স্রোত বহাও নাথ ! প্রাণের মাঝখানে  
অনেকদিন বেদনাহীন স্থণের আবিলতা  
রেখেছে মোরে জড়ের মত চেতনাহীন করি,  
এবার মোরে আঘাত করে, জাগাও দিয়ে ব্যথা  
এস গো তবে হৃদয়ভেদী নিশিত শেল ধরি' ।

( ২ )

অশ্রু-নদী বহায়ে যদি পার হে গলাইতে  
তুমিও সম অসাড় মম চেতনাহারা প্রাণ  
গর্কে চির উচ্চ শির পার কি নামাইতে ?  
মানিব তবে দণ্ডধারী ! কলুষহারী নাম ।  
গত আগত হইল কত নিদাঘ-মধু-শীত,  
ক্লান্তি ভাঙা অরুণ রাঙা চরণে নাহি চাই  
কি অবসাদ ঘিরেছে নাথ ! সকলি বিপরীত  
অনেকদিন সকল ভোলা কঁাদন কঁাদি নাই ।

( ৩ )

চরণমূলে যেদিন তুলে দিয়াছি আপনারে  
তুমি ত তা'রে আদর ক'রে চরণে নিয়েছিলে ।

এস

প্রসাদী নির্মালা সে যে আজিকে কেন তা'রে

লোভের মাঝে ভোগের মাঝে ছড়িয়ে ফেলে দিলে ?

লক্ষ লোকে চাহিয়া দেখে মলিন দীন বেশ

দারুণ লাজে মর্মে বাজে করুণ অভিমান—

ছড়িয়ে গেছি হারিয়ে গেছি আছে কি অবশেষ

খুঁজে কি পাবে ? বিষম ঘায়ে হয়েছি খান্ খান্ ।

( ৪ )

তোমারি সে ত ? হয়েছে গত তাহার সব আশা

আজিকে তা'র অঙ্ককার সকল অবসান

আজি বুঝিব বন্ধু ! তব কেমন ভালবাসা ?

কাঁদাও মোরে কাঁদাও মোরে জাগাও প্রাণে প্রাণ  
করণা মাখি কমল আঁখি সজল ক্ষমা নিয়ে,

অমন ক'রে চেয়ো না আর পাষণ হ'য়েছি যে,  
অনলশিখা-বর্ষা সখা ! তীব্র দিঠি দিয়ে

এবার মোরে দহন কর দহন কর নিজে ।  
রিক্ত কর সিক্ত কর শোণিত ধারা পাতে

দগ্ধ করে' অজারে করে গো লালে লাল ।  
( যেন ) তোমার প্রেমে অশ্রু নেমে আসে গো তারি সাথে  
এস রক্ত ! মধুর ! এস এস নন্দলাল !

# মহন

কত লোক লোকান্তর কত যুগ যুগান্ত ধরিয়া  
কত জন্মান্তর  
মানবের মর্ষ লয়ে কি অসীম বেদনা মহন  
চলে নিরন্তর ।  
মথিত ব্যথিত হিয়া উচ্ছ্বসিয়া উচ্ছ্বসিয়া উঠে  
আলোড়ন-ঘায়  
আধারে ধরিতে নারি ক্ষীণ তনু কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
মুক্তি ভিক্ষা চায় ।  
কত আশা বাসনার তরঙ্গিত আবেগ স্পন্দনে  
কাঁপে মর্ষতল  
কত সূখ কত দুঃখ নিরাশার তীব্র আলোড়নে  
ফেনিল উচ্ছল  
বেদনা মথনৌ ধরি ওগে। ও অদৃশ্য মহনক !  
চির অহর্নিশ  
ব্যথিয়া মানব হিয়া মথিয়া কি পাইলে অমৃত  
কিস্বা শুধু বিষ ?  
ও মহন দগুঘাতে ফুকানিয়া কাঁদে আর্ন্তহিয়া  
অসহ বেদন  
কবে এ বেদনাময় চিরন্তন মর্ষ মহনের  
হবে সমাপন ?

## যদি একবার

উদ্ধৃত নবনীসার তরু সম অন্তর আমার

ক্ষোভশূন্য হবে

হৃদয় মস্তন-ধন নবনীতে হে নবনীপ্রিয় !

তৃপ্ত হ'বে কবে ?

---

## যদি একবার

[ ১ ]

কাঁদিয়া কাঁদিয়া নয়ন অন্ধ, বড় বেদনায় বিকল প্রাণ ।

হিয়ার ভিতরে, কি যে মোর করে, হিয়া বিনে কেহ জানে না আন ॥

আঘাতের পরে আঘাত আসিছে কোথা সান্ত্বনা শান্ত কর ।

রজনী দিবস, বিফল বিরস, বার মাস যুগ যুগান্তর ॥

শ্রান্ত নয়ন, শ্রান্ত চরণ, সংসার পথ শ্রান্ত আমি ।

কাহারে স্বধাব, স্বধালে কি পাব ? সব সংশয় ঘুচান বাণী ॥

যদি একবার দেখ। পাই তার, স্বধাই ছুখানি চরণে কেঁদে

এত দুঃখভরা কেন তব ধরা ?

তুমি “আনন্দ” কহে যে বেদে ॥

[ ২ ]

কতজন এসে, ভালবেসে' বেসে' শেষে ভেসে যায় কালের স্রোতে ।

অতীতের কত, স্মৃতি শত শত, লবণের মত হৃদয় ক্ষতে ॥



## চতুঃসম

কত ভালবাসা, কত সাধ আশা, আঁখির নিমেষে মুছে কি সব ?  
এত আঁখিজল প্রেম নির্মল এও কি মিথ্যা ? অসম্ভব !  
একি লক্ষ্যহারা, স্বপ্নের ধারা মাতুষের প্রাণে প্রাণ কি নাই ?  
পর্যাণে পর্যাণে বাঁধিয়া যতনে শেষে টানাটানি মরিয়া যাই !  
যদি একবার দেখা পাই তার সুধাব তাগরি চরণতলে  
প্রেম কি অলীক ? তবে কেন বেদ ? প্রেমের স্বরূপ তোমারে বলে ॥

[ ৩ ]

সাধু শাস্ত্রমুখে শুনি বার বার মায়ামোহ পাপ করিতে নাই ।  
কেন তবে চারিদিকে প্রীতিময় স্নেহমাখা মুখ দেখিতে পাই ?  
কেন তারা টানে পর্যাণে পর্যাণে কেন আঁখি ঝরে তা'দের তরে,  
একখানি মুখ বিহনে পর্যাণ আকুল হইয়া কাঁদিয়া মরে ॥  
একখানি হিয়া জীবন ভরিয়া আনের খেয়ানে রহে মগন ।  
পাপ যদি হ'বে কেন—কেন তবে জীবে জীবে এই আকর্ষণ ?  
যদি একবার দেখা পাই তার সুধাই লুটিয়া সে পদমূলে  
ভালবাসা যদি পাপ তবে কেন

ভালবেসে নর আপনা ভুলে !

[ ৪ ]

চারিদিকে শুনি হাহাকার ধ্বনি ভুবন ভরিয়া শোকের ধারা ।  
পদে পদে বাধা ব্যথা বিকলতা সারা বিশ্ব যেন পালকহারা ॥  
শতবার টুটে অবলম্বন শত শতবার ভাঙিছে তুল ।  
অকূল পাথার মাঝারে সঁতার ছবাহ পসারি খুঁজিছে কূল ॥  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ত না পাই, কোথাও কি নাই আশার লেশ ?  
শুধু হতাশার অসীম আঁধার গভীর বিষাদে জীবন শেষ ।

## যদি একবার

যদি একবার দেখা পাই তা'র পুছি দুটি রাঙা চরণে পড়ি ।

এত ক্রন্দন কেন নারায়ণ রাখিয়াছ সারা জগত ভরি ॥

[ ৫ ]

যাহারে হিয়ার মাঝে চেপে ধরি শূন্য পূর্ণ করিতে হায় ।

কালের আত্মানে ক্রমে মিলাইয়া চিহ্ন রাখিয়া চলিয়া যায় ॥

মরণ তোরণে শমনের ভেরী ঘোর রোলে বাজে দিবস রাত !

কার আবাহন না জানি কখন হৃদয় ভেদন ঘণ্টানাদ ॥

আজি যা'র মুখ হরে সব দুখ কালি সে লক্ষ যোজন পার ।

প্রাণ বলি দিলে খোলে না খোলে না শমন-তোরণ একটিবার ॥

যদি একবার দেখা পাই তার স্বধায়ে ঘুচাই দারুণ খেদ—

কেন নশ্বর তব চরাচর

তুমি যে 'সত্য' কহয়ে বেদ ॥

[ ৬ ]

যদি একবার দেখা পাই তার স্বজন যাহার বিশ্বলোক ।

এ দুটি দুঃখল ভুজে শ্রীচরণ বেড়িয়া জানা'ব আমার শোক ॥

ছাড়িব না তারে পুছিব পুছিব কেন বন্ধন স্বস্তিলে নাথ ।

মাধুরী ভরিয়া প্রেম নিরখিয়া শেষে বিয়োগের বজ্রাঘাত ॥

যদি একেবারে কাড়িয়া লইবে নিমেষের তরে কেন বা দাও ?

ক্ষুদ্র আমরা বেদনা-বিধুর মোদের কাঁদায়ে স্থখ কি পাও ?

তুমি আনন্দ চির-ঘন-সং তুমি নিখিলের পরম পতি ।

তুমি ত উর্দ্ধে নিম্নে আমরা সন্তান তব ক্ষুদ্রমতি ॥

মোদের ক্ষুদ্র বক্ষ পীড়নে উঠে যে রক্ত-উৎস প্রভু !

তাহা কি তোমার কমলনেত্র ষাম্প সজল করে না কভু ?

জীবে ব্যথা দিয়া কোন্ সুখ পাও বল বল আজ করুণাময় !  
একবার দেখা পাইলে তাহার ঘৃণা'ব আমার এ সংশয় ॥

---

## বিশ্বকবির প্রতি

হে কৌশলি ! ধন্য তব লীলা কুশলতা ।  
নিপুণ তুলিকাপাত্র, হেসে উঠে অকস্মাৎ  
মনোহর চিত্র হেরি তথা ॥  
মাহুষের বুকভাঙ্গা, আতপ্ত শোণিত-রাঙ্গা,  
সৃষ্টির বৈচিত্র্য সে তোমার ।  
হতাশের অশ্রুজল, মুক্তা যেন টলটল,  
সাজাও শোভন তারাহার ॥  
হে ভাস্কর !  
ধন্য তব বিমোহন কারু ।  
পঙ্কর করিয়া ভিন্ন, তোমার সূচিকা-চিহ্ন,  
আঁকিতেছে কত চিত্র চারু ॥  
একটি ক্ষতের পাশে, অন্য ক্ষত অনায়াসে,  
লীলাভরে চলিছে অঙ্গুলি ।  
হেথায় আঁকিছ ছবি, প্রাণহীন বিশ্বকবি !  
প্রাণে প্রাণে বুলাইছ তুলি !

## বিশ্বকবির প্রতি

জানো কি ? ভাস্কর !

কোথায় বিঁধেছে তব স্মৃতিস্মৃচীর অগ্রভাগ  
স্মৃচিকার মুখে ফুটে, ঝলকে ঝলকে উঠে,

জানো কি ও কোন্ রক্তরাগ ?

আছে কি হৃদয় বলে, কিছু তব বক্ষতলে

জানো কি মরমে কত ব্যথা ?

জানো কি মর্শের তল, কি অমৃতভূতির স্থল ?

কি গভীর ক্ষত হয় তখা ?

তুমি ত হৃদয়হীন নাথ !

তোমারি সৃজিত ধরা, কেন বেদনায় ভরা,

কেন হাহাকার অশ্রুপাত ?

এদেরো হৃদয়হারা, স্মৃধ দুঃখ চিন্তা ছাড়া,

কেন করিলে না হায় প্রভু !

কেহ কাঁদিত না বুখা, কোন অশ্রুযোগ কথা,

শুনাইতে আসিত না কভু ।

হে চক্ৰিন্ ! চক্ৰ তব কর সম্বরণ—

আর পারিব না যে ;

থামাও থামাও একবার ।

শ্বাস নিয়ে যাব পুনঃ, বারেক মিনতি শুন,

শ্বাসরোধ হতেছে আমার ॥

ছিন্ন ভিন্ন দেহ মোর, চক্ৰের ঘর্ষের ঘোর,

কর্ণে আর কিছু নাহি যায়,

## চতুঃসম

হে নাথ ! হে চক্রধারি ! আর ত সহিতে নারি,  
থাম থাম, থামাও আমায় ॥

---

## না

মম	মরম পরশ ক'রো না গো
আছে	কাঁটা বেঁধা সেইখানে
বহু	যতনে মুছেছি তুলো না গো
সেই	ভোলা স্মৃতিহারি গানে ।
মোর	প্রাণের বারতা পুছো না কেউ
তথা	দিও না দিও না হাত
সে যে	সাগরের মত উতাল ঢেউ
বহু	যত্নে দিয়েছি বাঁধ ।
মোর	নয়নে নয়ন রাখিও না
ওগো	দূরে দূরে সরে থাকো
আর	অমন করুণ চাহিয়ো না
এই	মিনতি আনার রাখো !
আমি	চাহি না ব্যথার ব্যথিত গো
হায়	দরদ সহিতে নারি
আমি	ভুলে যে'তে চাই অতীত গো
চাহি	রুধিতে অশ্রুবারি ।

## সেদিন ও এদিন

আমি                    আপনার মনে বেঁধেছি মন  
মুছে                    ফেলেছি চোখের জল  
আমি                    নিভায়ে দিয়েছি নিরীক্ষন  
মোর                    গৃহদহা চিতানল ।

থাক                    আশানের ছাই ছুঁয়ো না আর  
আছে                    অনলে কি বিশ্বাস ?  
যদি                    জলিয়া উঠে সে আরেকবার  
তবে                    জীবন করিবে গ্রাস ।

---

## সেদিন ও এদিন

প্রভাতবেলা প্রথম মেলা আঁধার পাতে মন  
ঝরিল যবে সোহাগ-স্বধাধার  
বরণ ক'রে লইলে মোরে নূতন বধূসম  
গলায় দিলে রতন মণি হার ।  
যাচিয়া এনে না চাওয়া ধনে পূরিয়া দিলে কর  
যেদিকে চাই সেদিকে পাই বিজয় সমাদর  
সেদিন প্রাণ পুলকভরে প্রণত থর থর  
দাতার পায়ে করিল পরণাম,

## চতুঃসম

কপটহীন কণ্ঠে তা'র স-গদগদ স্বর  
তোমারি প্রভু তোমারি এই দান ।

আজিকে এষে এসেছ সেজে গ্রহীতা মহাজন  
খুলিয়া নিলে বরণ-মালা মোর  
লক্ষবার যাচিয়া আর না পাই যাচা-ধন  
ভাগ্যাকাশে ঘনা'য়ে আসে মোর ।

আকুল আঁখি তুলিয়া রাখি যাহার মুখ প্রতি  
কোনোখানেই নেই গো নেই কক্ষণা একরতি  
যেদিকে চাই সেথাই পাই বিবাদ ব্যথা ক্ষতি  
সকল দিকে হরণ আর হারি ।

আজিকে কেন কহিতে নারি চরণে করি নতি  
“যাহার দান, গ্রহণ এও তারি ?”

---

# রূপান্তরিত

যে ছিল পঙ্কের তলে একেবারে লীন,  
এ জীবনে উঠিবার সম্ভাবনা হারা  
ঘোর অন্ধকারে গাঢ় কলঙ্কে মলিন,  
তার নেত্রে উঠে নাই রবি শশী তারা ॥

হে পরশমণি !

তাহারে কেমন করি বাহিরে আনিলে ধরি

কোন্ মন্ত্রে আকর্ষিলে গহবরের ফণী

স্বর্ঘ্যের কিরণে আজি মলিন সে মুখ,

শতচক্ষে প্রকাশিয়া কি দেখে কোতুক ?

মশ্বে মশ্বে গুমরিয়া মরিছে লজ্জায়,

বাচুক তোমার দৃষ্টি অমৃত ধারায় ।

হে নাথ ! হে অয়স্কান্ত ! মহাশক্তিধর !

জীবিত জীবনে তারে দেহ রূপান্তর ॥

পঙ্ক তার হউক চন্দন,

কলঙ্কের অলঙ্কার, বালকিয়া অঙ্গ তার

বন্দনা করুক ও চরণ ।

কাম তার প্রেমরূপে উঠুক প্রকাশি,

লোভ হোক রুচি তার, ক্রোধ তেজোরশি ।



## চতুঃসম

মোহ প্রীতিরূপে গলি' পড়ুক নীরবে,  
মদ রূপান্তর হোক দাসীর গরবে ॥  
মাৎস্য ছাড়িয়া তার ঘৃণিত স্বভাব,  
হোক কৃষ্ণদেবী-জনে নিতান্ত বিরাগ ॥  
নহে মৃত্যু—নহে যাহু—নহে লোকান্তর,-  
( তোমার পরশ লভি'—মলিন অন্তর )  
এ জীবন—এই দেহ হোক রূপান্তর ॥

---

## আবার

বৈশাখে নৌদ্রদগ্ধ  
প্রকৃতি নীরব স্তব্ধ  
ভয়ে যেন হয়ে আছে কাঠ,  
গুহকণ্ঠ রুদ্ধতালু  
ধু-ধু করি উড়ে বালু  
জলে গেছে তৃণ তরু মাঠ ।  
কষ্টে বহে ঘনশ্বাস  
জীবনের নাহি আশ  
আকাশ হতাশ সম স্থির,

## আবার

অস্তরে অব্যক্ত ব্যথা

গুমরিছে কাতরতা

পথ নাহি হইতে বাহির ।

\*

\*

ওরে মূর্ছাহত মন

পথ কর নিরীক্ষণ

আবার আঘাত হবে হবে,

আকাশ আঁধার করে

আবার আসিবে ভরে

নব-মেঘ—

গুরু গুরু হবে ।

আকাশ ভরিয়া ছায়া

প্রাণে বুলাইতে মায়া

ঝর ঝর আবণ-দ্বারায,

মৃতবীজ অঙ্কুরিত

শ্রাম-শম্পে উপচিত

ধরণী হাসিবে পুনরায় ।

আবার রজনী দিন

বরষা বিরামহীন

বাতাস বহিবে শন শন

আবার আসিবে শীত

জুড়াবে দগধ চিত

পথ চা' রে আশাহত-মন !

—

# শীতান্তে

হে বিশ্ব-প্রকৃতি !

হে মহতী শক্তিরূপা

হে অরূপা ! অপরূপা !

মহাশক্তি মহাবলবতী ।

হে দেবি ! নগণ্য কীট আমি !

কৃতাজ্জলি—ভীত নত

চরণে শরণাগত

মোরে রক্ষা কর হে ঈশানি !

বাসন্তী বসনাঞ্চল

গুরু জ্যোৎস্না বলমল,

উড়ায়ো না দিগন্ত ব্যাপিয়া,

সুতীক্ষ্ণ শাণিত-স্বরে

কুহ কুহ কুহ করে

দিও না—দিও না কাদাইয়া ॥

তোমার নদীর জলে

মানিক ঝিলিক ঝলে

রজত ধবল ঢেউগুলি ।

পাগল পবন এসে

গায়ে পড়ে হেসে হেসে

পলাইলে চোখে দেয় ধূলি ॥

\*

\*

## শীতান্তে

স্বক-স্থির—তুহিন কঠিন,

মহাযোগীন্দ্র প্রায়

শীতের শীতল কায়

তাহারি মাঝারে ছিহ্ন লীন

তরু, লতা, নদী, নীর

আকাশ বাতাস স্থির

যোগভঙ্গ ভয়ে ভীত সব,

তাহার তুষার কর

সর্বোদ্ভ্রিয় করে জড়

আঁখি মুদি আছিহ্ন নীরব।

\*

\*

সহসা কি উল্লসীর বেশে

নামিলে গগন দিয়া—

দশদিক্ মুগধিয়া

দাড়াইলে প্রস্তু-মুক্তকেশে।

\*

\*

হে বহিঃপ্রকৃতি !

তোমার চরণে ধরি

যাও ফিরি—যাও ফিরি

লহ ধূলি লুপ্তিত প্রগতি ॥

এসো অন্তরের পথে,

আমার মানসরথে

স্তম্ভবেশে ভুবন ভুলানি,

## চতুঃসম

এসো কালিন্দীর জলে,

এসো বংশীবট-তলে,

বরণ করিয়া লই আমি ॥

আমার মদন-মদ

মদন যে কৃষ্ণপদ

তাহারি অরুণ রঙ নিয়া,

পিচ্কারি ভরি ভরি

খেল হোরি, খেল হোরি .

তহু প্রাণ দাও ভাসাইয়া ॥

জ্ঞান হর—বুদ্ধি হর,

আমারে উন্মাদ কর

নাচাইয়া লহ যেথা মন ।

আরো রূপ—আরো রূপ !

ভয় প্রতি রোমকূপ,

আনন্দে ভাসাও বৃন্দাবন ॥

# অকাল-বসন্ত

সারাটি রজনী ধুমাইয়াছিল গভীর নিদে  
কে জানে কখন আসি'—  
সোণার কাঠির পরশ ছোঁয়া'য়ে অবশহুদে  
হাসিল উচ্চহাসি ।  
নয়ন মেলিয়া চমকি দেখিলু ধরিত্রীতে  
কোন ঠাই নাই দুখ,  
আঁখি চাহে মোর আকণ্ঠ পূরি' চুম্বক দিতে  
ভোরের আলোকটুক ।  
নারিকেল শাখে দখিয়াল ডাকে আমার সাথে  
কাকনৌ স্বধার স্তোত  
উঠে অমৃতের অঙ্কন লেপি আঁখির পাতে  
সোণার বরণ রোদ ।  
সহসা কে যেন মাঘের আকাশে কুয়াসা চিরে  
কাঁদিয়া উঠিল আহা—  
তপ্ত ইক্ষু সমান শ্রবণে লাগিল কি রে—  
'পিউ কাঁহা—পিউ কাঁহা ।'

আজি যেন ~~কি~~ বিবাহ-বাসর সাহানা-সুরে  
নহবতে উঠে ধ্বনি,

## চতুঃসম

কি যেন কি এক আশার আবেশে পরাণ জুড়ে  
আনন্দ আগমনী ।

যেন মোর কোন্ পথ-চাওয়া-ধন আসিবে আজি  
শতযুগ অবসানে,

প্রাণ যেন তারি আসার আশয়ে চলেছে সাজি'  
অহেতুক অভিযানে ।

\*

\*

\*

ওগো নট ! ওগো রহ রহ এ কী হে চঞ্চল ?

কেন এত তাড়াতাড়ি ?

রাড়াইয়া দিল একেবারে মোর সারা আঁচল

(তব) পুলকের পিচ্কারি ।

এখনো ত তব সহকার শাখা হয়নি নত

চ্যুত পল্লব ভরে,

দোহদ-ফুল্ল অশোক তরু তো হয়নি স্নাত,

শোণিতের নির্বাহে ।

হিমজড়-দেহে গেহে গেহে সব ঘুমা'য়ে আছে ;

রঙ্গিনী ব্রজবধু ?

মোহন বাঁশী যে এখনো বাজেন কাণের কাছে, কেমনে জাগব বধু !  
চোখেমুখে লাগে আনন্দবান তন্দ্রা-ভাঙা

জাগিয়া উঠিয়া দেখি

চরণ হইতে শীর্ষ অবধি আবির রাঙা

অকাল ফাঙয়া এ কি ?

## নীরদের প্রতি

বধু—বধু মোর ! চঞ্চল বধু ! রসিয়া পিয়া ! ওগো অনপেক্ষিত  
অজানা সুখের আবেশে আজিকে মুগ্ধহিয়া আনন্দে কম্পিত ।

---

## নীরদের প্রতি

নীরদ তোমার মেঘের ছায়া  
কাতারে কাতারে যাচকে,—  
গিয়াছে ভরিয়া ; তারি মাঝ দিয়া  
জুড়াইয়া দিলে চাতকে ।  
ছলিয়া গগন গলিয়া গলায় পড়িল  
চিরতৃষাণ্ণাম রিক্ত পরাণ ভরিল  
জীবন যাহার শুধু হাণ্ণাকার  
জুড়াল তাহার দাহকে,  
তোমার সমান অবিরল দান  
কুড়াল' সকল গ্রাহকে ।  
বারিদ তোমার বরদ মূরতি  
শক্তি জগত জগতমোহিনী,  
যাবার বেলায় বলে যাই আজ  
কখন যে কথা কহিনি,  
তুমি কি জানিবে কি দিয়াছ কবে কেমনে ?  
দেয় যে তাহার সে দান রহে না স্মরণে ।



## চতুঃসম

স্বাতি লগনে যে জলের মহিমা  
শুষ্ক হৃদয়গাহিনী  
জল-লবে যার মুকুতা উজ্জলে  
সেই জানে তা'র কাহিনী ।

জলদ তোমার অবিরলধার  
প্রাবন আনিল ভুবনে  
সাগর কাঁপিল তটিনী ছাপিল  
শীকর ব্যাপিল পবনে ।

তুমি কি জানিবে—হে মোর দানের দেবতা !  
চিরবারিহারা নিদাঘ-সাহারা বারতা,  
তা'র পরাণের পরতে পরতে  
কি করে সঘন আবেগে  
তুমি জান না সে ফোটা কত বারি  
কি অমর মরু-জীবনে ।

অগাধ অপার নীল পারাবার  
নীরে নহে তৃষা নিবারণ,  
কত নদনদী সাধি বারবার  
পায়নি অধর পরশন,

কণ্ঠ তা'হার বিস্তার করি' শুধু তা'র  
বারিদেবে যাচে 'বারি দে বারি দে' বারবার  
চির যাচনার নীর সে তাহার  
একধার তা'র বরষণ—

## শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রকিশোরাষ্টক

তুমি কি জানিবে চির-উপবাসী  
পিপাসী-বুকের শিহরণ ।

---

## শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রকিশোরাষ্টক

( ১ )

তরুণ তমাল জিনিয়া স্নন্দর,  
স্নিগ্ধ-শ্যাম-কান্তি দীর্ঘ কলেবর ।  
আপাদমস্তক মধু হ'তে মধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ২ )

পীত-পটাস্বরে সৌদামিনী খেলা,  
চরণ চুসিছে বৈজয়ন্তী মালা ।  
অধরে মুরলী উগারিছে মধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ৩ )

শিখিপুচ্ছে কিবা চুড়ার টালনি,  
বঙ্কিম নয়নে তরল চাহনি ।  
গজবর-গতি যশোদার যাহ্ন,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

## চতুঃসম

( ৪ )

প্রসর-হৃদয়ে তারাবলী-হার,  
ক্ষীণ-কটিতটে কিঙ্কণী-ঝঙ্কার ।  
চরণে নূপুর বাজে মৃদু মৃদু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ৫ )

শ্রীমুখে অলকা-তিলকা অতুল,  
ঈষত হাসির হিল্লোল-মৃদুল ।  
শ্রীরাধাবল্লভ রসময় বধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ৬ )

আজানু-লব্ধিত শ্রীভুজযুগল,  
তাহে করপদ্ম স্নগন্ধি শীতল ।  
যাহার পরশে তৃপ্ত ব্রজবধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ৭ )

বিশ্বাধরে কল-মুরলী আলাপ ।  
অবণ-পরশে ঘুচায় সন্তাপ ।  
অন্তরে বাহিরে সুখময় শুধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

( ৮ )

অতীব স্ফুটাম ললিত সুন্দর,  
মধুর-মুরতি লীলানটধর ।  
গোকুল-গগনে সনাতন বিধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ।

## চৌরাষ্ট্রক

( ২ )

সব্ব'গুণমণি রসিক সরল,  
প্রেমে ছল ছল নয়ন-কমল ।  
কৃষ্ণদাসীয়ার ভঞ্জনীয়-বঁধু,  
ব্রজেন্দ্রকিশোর জয়তু জয়তু ॥

---

## চৌরাষ্ট্র:

বিজনে গহনে                      কোনো আর বনে  
সম্ভরণে ফিরিগো এক।  
সদা সাবধান                      সন্ধান করি  
কোন্‌খানে পাই চোরের দেখা  
ধন-চোর কত                      মন-চোর যত  
অবিরত চুরি সতত তা'র  
অপকূপ চুরি                      চাতুরী পটুয়া  
হাতে হাতে ধরে সাধ্য কার ?  
অষ্ট প্রহর                      প্রহরার মাঝে  
নিমেষে প্রবেশি লয় সে তুলি'—  
আসা যাওয়া তা'র                      লক্ষ্যের বা'র  
সাক্ষাতে দেয় চক্ষে ধূলি ।

## চতুঃসম

কত বিধবার                      কণ্ঠের হার  
এক সন্তান করে সে চুরি—  
কত সনাথায়                      অনাথা করিয়া  
মন্দের মাঝে বসায় ছুরী ।  
আকিঞ্চন যে                      তাহারো কুটীরে  
খোঁজে ফিরে ফিরে ঝুলিটি ঝাড়ি ।  
স্বভাব এ তা'র                      অভাবের নহে  
অনেক নিধির সে অধিকারী ।  
যত বিশ্বের                      অপকন্দের  
কর্তা সে তাই লুকায়িত,  
লক্ষ হলিয়া                      দিয়াছে তুলিয়া  
মিলিয়া যাইলে হইবে ধৃত ।  
দল বাঁধি তায়                      ধরা নাহি যায়  
একা একা কেউ দেখেছে কত  
ছ'য়ের সাড়ায়                      হারায় পলকে  
ধরি ধরি ধরা দেয় না তবু ।  
তাই দিবানিশি                      মৌন হয়েছি  
নির্জ্জনে বাস ছেড়েছি গ্রাম  
পদধ্বনি সে                      শুনিবার তরে  
জাগ্রত আছি পাতিয়া কাণ ।  
সকলের সব                      চুরিকরা সেই  
অধর ধরার ধরেছি ত্রত  
সন্ধানি কোনো                      সন্ধি না পাই  
পেলে সাজা দিই মনের মত ।

## ঝুলন

যত ফরিয়াদী            বিবাদী সভায়  
আসামী আনিয়া ধরিয়া দিব,  
অমূল্য হার            ঘোষণা ইহার  
পুরস্কার সে হৃদয়ে নিব ।

---

## ঝুলন

নীপের ডালে নটের তালে মিলন-দোলা দোলে  
ঝুলন পূর্ণিমা  
পাতার ফাকে বিকচ শাখে শাখীর কলরোলে  
অধীর ভঙ্গিমা ।  
বরষাধারা ধৌতকরা  
পুলকি উঠে আলোকে ধরা  
বিবশ অবয়ব,  
কি মস্তুরে এমন করে নৃত্য করে সব ।

শিখিনী-শিখী নর্তকী কি ? নাচিছে সভামাঝে  
নাচিছে কেকারবে  
বনের কেয়া দিতেছে থেয়া ছুঞ্চে খোয়া সাজে  
আজি এ উৎসবে ।

# শ্রীশ্রীদোলপূর্ণিমা

( ১ . )

ভুলিছে নন্দলাল  
পিঙ্গল বসন                      অরুণ বরণ  
   আপাদশীর্ষ লাল ;  
ব্রজবালক সখ্যদৃশু,  
ফাগুচূর্ণে করিছে লিপ্ত,  
সর্বঅঙ্গ গুলাল-সিক্ত,  
   মত্ত গোকুলবাল ।  
   দোলেরে নন্দলাল ॥

( ২ )

তমাল বৃক্ষতলে,—  
   উজ্জল করি,                      বলরাম হরি  
   স্বগণ সঙ্গে দোলে ।  
হেমজলযন্ত্র করিয়া পূণ,  
ঢালে সলিল লোহিত বর্ণ,  
দিক্ অঙ্ককারি ফাগুচূর্ণ,  
   হোরির রঙ্গ চলে ।  
   তমাল বৃক্ষতলে ॥

( ৩ )

শারদচন্দ্র-কাঁতি ;—  
   শুভ্র শরীর                      বলদেব বীর,  
   বালমূৰ্খ্য ভাতি ॥

## শ্রী শ্রীদোলপূর্ণিমা

জাহ্নলম্বিত করভ শুণ্ড,  
নিম্বি গভীর বাহুদণ্ড,  
দোলাইয়া খেলে অতি প্রচণ্ড,  
ফাগুয়া রঞ্জে মাতি ।  
শারদ-চন্দ্র-কাঁতি ॥

( ৪ )

শ্রামল-কাস্ত-ছবি,  
আবিরে অরুণ বদন নলিন  
তরুণ-রক্ত-রবি ।  
চঞ্চলবর মূর্তি সখ্য,  
ফাগু-যুদ্ধে পরম দক্ষ,  
অরুণ বর্ণ বিশাল বক্ষ,  
অরুণ মালাশোভী ।  
তমাল কাস্ত ছবি ॥

( ৫ )

( আজি ) অরুণ বর্ণ সবে ;  
অরুণ পুষ্প অরুণ ভ্রমরা  
গুঞ্জরে কলরবে ।  
রাজা তমালের সকল পত্ন,  
পিক কুহরয়ে অরুণ গাত্র  
সুনীল যমুনা সেও আরক্ত,  
ফাগুয়া মহোৎসবে ।  
অরুণ বর্ণ সবে ॥



## চতুঃসম

( ৬ )

মধু-বসন্তকাল ;  
মধু-ফাস্তনী পূর্ণ তিথির  
উৎসব লালে লাল ।

মধুর মলয় বহিছে মন্দ,  
মধুর বৃন্দা বিপিনচন্দ্র,  
দিশি দিশি দিশি আবির অক্ষ  
মধুর অঞ্জের বাল ।  
মধু-বসন্তকাল ॥

( ৭ )

ছকুল ভগ্ন করি ;  
শতবাহু মেলি প্রেমের সিন্ধু ;  
ভাসায় গোকুলপুবী ,

ডুবিল আবাল-তরুণী-বৃদ্ধ,  
প্রেম-তরঙ্গে ধরিল নৃত্য,  
কৃষ্ণদাসীর পাষণ-চিত্ত,  
( কি বেদনা ! হরি ! হরি ! )  
না ডুবিল সাধ করি ॥

# ওগো চিরন্তন বংশীধর

( ১ )

ওগো চিরন্তন বংশীধর !  
কৃপানেত্রে চাহ ফিরে      ভাসিয়া নয়ননীরে,  
ডাকি আজি ব্যথিত অন্তর,—  
ওগো চিরন্তন বংশীধর !  
এস হে রাখাল এস      এস মোর হৃদয়েশ !  
হৃদয়ের শেল তুলি ব্যথা কর দূর ।  
দূরন্ত গোগণ সাথে,      ছুটে ছুটে প্রাণ কঁাদে  
এস গোপালক ! ধেমু-পালন-চতুর !  
কবে হ'তে হায় কবে হ'তে  
রাখাল হ'য়েছি এ মরতে,  
কে করিল কিছু মনে নাই ;  
দুর্দ্দম গোধন নিয়ে,      গৃহপথ হারাইয়ে,  
কঁাদিয়া বেড়াই ।  
তোমার মহিমা শুনি ,      শরণ নিয়েছি আমি,  
ধেমুপাল ! এস হে সত্তর !  
ওগো চিরন্তন বংশীধর !

( ২ )

তোমার মুরলীরবে, অপথ বিপথ ত্যজি, সর্বধেমুগণ,  
ও তব চরণমূলে,      আসিয়া সকলে মিলে,  
করেছি শ্রবণ ।

## চতুঃসম

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রূপে তুমি,      বংশী যবে ধর গুণমণি !  
রাগ মূর্তিমান ;  
সে কল-সঙ্গীত রবে      ধৈর্য্য ধরি' কে রহিবে ?  
ব্রহ্মা অগেয়ান ।

পাষণ দ্রবিয়া বহে ধারা,      পশুপাশী মূক জড় প্রায়  
যোগী কাদে সমাধি ত্যজিয়া,      স্রব্দা শ্রবি ভুবন ভাসায় ;  
তোমার অধরামৃত      পান করি করধৃত  
মৃতবংশী উগারয়ে অমৃত-নির্বর ;  
তুমি বিশ্ব-সাক্ষক রাখাল প্রবর,  
ওগো চিরন্তন বংশীধর !

( ৩ )

মরে যাই মরে যাই,      এ-বিপদে কুল নাই,  
কি করি গোপাল !  
দিবানিশি ছুটিতেছি      জীয়ন্তে মরার মত  
র'ব কতকাল ?  
মনে করি যাব না যাব না,      কেন পাই কিসের ভাবনা  
যথা তথা যাউক গোধন,      আমি কেন হারাই জীবন,  
পারি না যে, টেনে লয়ে যায় ।  
নিবিড় কানন মাঝে,      কন্টকে বিক্ষত ভাসি,—  
শোণিত ধারায় ;  
ক্ষণেক দাঁড়ালে নাথ !      লভি গাভী শৃঙ্গাঘাত,  
জলে যায় বাহির অন্তর ।

## ওগো চিরন্তন বংশীধর

দেখ মোর কি দুর্গতি      শুনাও সে কলগীতি ;  
ওগো চিরন্তন বংশীধর !

( ৪ )

একদা সে কবে মনে নাই,      ছুটেছিহু ব্রজপ্রান্ত বনে,—  
কৃপামূর্তি সৌম্য একজন      কহিলেন করুণ বচনে :—  
“কেন বৎস ! দুখ পাও,      গোপাল শরণ নাও,  
গোপাল পালিবে সে তোমার ।

গোধন চারণ তরে,      এই ব্রজে নিত্য ফিরে,  
করুণা আধার ॥”

“রাতুল চরণ ধরে,      কাঁদিয়া পুছিহু তারে,  
তাঁহার আশ্রয় ল'ব পথ বল নাথ ।”

তাপতপ্ত শিরোপরি,      শ্রীকরকমল ধরি ;  
কহিলেন “চল বৎস ! চলো মোর সাথ ॥”

পুন পুছিলাম “ওগো !      তোমার পশ্চাতে যদি,  
নাহি চলে দুর্বশ গোধন ?”

অশ্রুভরা কৃপানেত্রে,      চাহি কহিলেন হাসি  
“অন্তর্যামী ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তাঁহার মুরলীরবে,      কে বা বশ না হইবে ?  
ডাক তা'রে অকপটে ব্যাকুল অন্তর ।”

ধেহুসনে দূর বনে,      পথহারা ডাকি তাই,  
ওগো চিরন্তন বংশীধর !

## চতুঃসম

( ৫ )

সে সৌম্য মঙ্গল মূর্তি কোথা আর দেখিতে না পাই !

সেই স্নেহসিক্তবাণী আর কণ্ঠে নাহি শুনি,

ভয়ে মরে যাই ॥

ঘোর অন্ধকার নিশি কোথা পথ কোথা দিশি,

ভীমবজ্রাবাতে প্রাণ যায় ।

(মরি) আমার সে হৃদয় গোদন, শৃঙ্গাঘাত করে পুনরায় ॥

অদৃশ্য অচ্ছেদ্য বিধাতার, কস্মিন্মত্রে বন্ধন আমার,

এত জ্বালা তবু হয়, ছাড়িলে না ছাড়া যায়,

ধেছু ধায় পাছে ।

তুমি ত অন্তরযামী বল কি করিব আমি ?

উপায় কি আছে ?

সেই সৌম্য বচন স্মরিয়া আজ বড় ব্যাকুলিত হিয়া

ব্যথায় সর্বান্ন জর জর ।

ডাকিলে আইস শুনি, দয়ারসিন্ধু গুণমণি !

ওগো চিরন্তন বংশীধর !

( ৬ )

ভবারণ্য মাঝারে আসিয়া, বড় ছুখি এ কৃষ্ণদাসিয়া

গোটাঁদশ ছুর্দর্শ গোদন, নিতি নিতি করে আক্রমণ,

মরিলাম হে নন্দহুলাল !

ব্রজারণ্য মধুময় ধাম, শুনিয়া আশায় ধরি প্রাণ,

কবে তব মুরলী-মাধুরী, ল'বে তথা আকর্ষণ করি

তুমি হবে আমার গো-পাল ॥

## হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম

আমার উষর ভাগ্যভূমি      উজলি' সাধুর কৃপাবাণী,  
ফলিয়া কি জুড়াবে অন্তর !  
তোমার শীতল পদমূলে,      এ মোর গোধন র'বে ভুলে,  
কৃপা কর দুর্গত পামরে,      ডেকে নাও ওগো নাও মোরে  
হে গোপাল ! নিত্যবংশীধর !

---

## হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম

( ১ )

কবে এই চির-অভাগায়, ডাকিয়া লইবে নিজকোলে ?  
কবে ঠাই দিবে গো আমায়, জুড়াইব যমুনার জলে ?  
কত যুগ যুগান্ত ধরিয়া, তোমার ও অঙ্ক লভিবারে—  
মর্শে মর্শে ডেকেছি কাঁদিয়া, দাও ঠাই দাও এইবারে ।  
লও নাই অনধিকারীয়ে, কেঁদে শুধু করেছি প্রণাম ।  
এখনো কি ফিরা'বে দাসীরে, হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম !

( ২ )

জলে মরি কাম দাবানলে, মধুবিন্দু বিষয় অর্পিয়া—  
আরো তাপ বাড়ে পলে পলে, শীতল হইব কোথা গিয়া !  
শতবাহু পসারি পরাণ, যেতে চায় তোমারি সকাশে ।  
শ্রাম-যমুনায় করি স্নান, চিরস্নিগ্ধ হইবার আশে ॥

## চতুঃসম

খোল পুষ্প-তোরণ তোমার, লহ এই দুখিনী প্রণাম ।  
ঘুচাও এ আর্ন্তি-হাহাকার, হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম !

( ৩ )

শূন্য করি বিশ্ববিধাতার, সৌন্দর্য-ভাণ্ডার নিরবধি ।  
গঠিত যে শ্যামলকুমার, অসমোদ্ধ স্বপ্না জলধি ॥  
ইন্দুমুখে মৃদুমন্দ-শাস, কটিতটে পীত-পটাস্বর ।  
বিশ্বাধরে মুরলী-বিলাস, দামিনী-জড়িত-জলধর ॥  
তোমার হৃদয়োপরি তা'র, বিহার বিলাস অবিরাম ।  
ভূমি প্রাণ-সর্বস্ব আমার, হে চির-অভীষ্ট ব্রজধাম ॥

( ৪ )

কবে হেন দিন হবে মোর, উজলি উঠিবে ভাগ্যাকাশ ।  
গলে পরাইয়া কৃপা-ভোর, টানিয়া লইবে নিজপাশ ॥  
কবে তব ককণা-অঙ্কন, প্রেমনেত্র ফুটায়ে আমাব ।  
পরব্রহ্ম মদনমোহন, নিঃশিখ পুর্লনে তোমার ॥  
কবে তার চরণে ধরিয়া, নিবেদন করিব পরাণ ।  
বল বল অয়ি কৃষ্ণপ্রিয়া, হে আমার ইষ্ট ব্রজধাম !

( ৫ )

অয়ি ধাম ! গোবিন্দ নিবাস ! ধোয় মোর ! জনমে জনমে  
তোমাতেই বাঁধিয়াছি আশ, কর কৃপা কর নরাধমে ॥  
হে আমার মস্তকের মণি ! হে আশ্রয় ! যুগান্ত-বাহিত ।  
চিরসুন্দরের লীলাভূমি ! হে চিরসুন্দর অপ্রাকৃত !  
তোমার ও পল্লবিত-বৃকে, নিজগুণে কবে দিবে স্থান ।  
ভাবিয়া কাঁদিব যুগে যুগে, হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম !

## হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম

( ৬ )

আজি আর ছাড়িব না অয়ি ! গোবিন্দের নিত্যলীলাস্থলি !  
দাও স্থান দাও দয়াময়ি ! মৰ্ম্মব্যথা জানিছ সকলি ॥  
তোমার হৃদয় উজলিয়া, বিহরে যে ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
তা'র পদে সর্বস্ব সঁপিয়া, ভিখারিণী হইল তোমার ॥  
গতিহীন কর-পুটাজলি, শুধু আজ করি গো প্রণাম ।  
দাও স্থান নিরাশ্রয় বলি, হে মোর অভীষ্ট ব্রজধাম !

( ৭ )

হে বরণ্য ! অয়ি মনোহর ! সকল ধামের চূড়ামণি  
প্রেমনিধি ! কৃষ্ণপ্রিয়কর ! বৃন্দাবন স্রবমার খনি ।  
অয়ি ধাম ! অয়ি প্রাণারাম ! প্রাণ কোটি নিঃশ্বাস মোর ।  
শীতল চরণে দাও স্থান, দেখাও সে সরস্ব চোর ॥  
ভালবাসি বড় ভালবাসি, তা'রে ভালবেসে যায় প্রাণ !  
শ্রীচরণে রাখ কৃষ্ণদাসী, অয়ি মোর ইষ্ট-ব্রজধাম !

---



# সারঙ্গ

সরোবর মাঝে শতদলে সাজে কমলরাণী  
দলে দলে তা'র শুধু রূপ আর হাসি,  
গন্ধে আকুল করিছে সকল সরসীখানি  
খঞ্জনকুল উড়ে উড়ে পড়ে আসি' ।  
মন্দ পবন বন্ধু সাজিয়া গন্ধ লুটে  
ছহাতে বিলায় সম্মুখে পায় ধারে  
চন্দ্র ভরমে অন্ধ চকোর আসিয়া জুটে  
আনন্দময়ী কমলবালার দ্বারে ।  
শোভা হাসি তা'র জগতজন্য ভোগের তরে  
হৃদয়ের মধু ভ্রমরবঁধুর ভাগ,  
টলমল রূপ তরঙ্গ তা'র অঙ্গ ভরে'  
মরমের কোষে মধু সে লুকায়ে রাখে ।  
মৃণাল ছিড়িয়া তুলে যদি লও—পাইবে হাতে  
মধুভাগ্য-দ্বারের না পাবে চিনা,  
প্রতিদল তার দলিলে ছয়ার খোলে না তা'তে  
অলি বঁধুয়ার চুমার পরশ বিনা ।  
কমলবালার কোমল-হিয়ার গর্ভকোষে  
ফুলজীবনের সঞ্চিত প্রেমসার  
আনন্দ আর সৌরভে করে আতিথ্য সে  
মধুভাগ শুধু সারঙ্গ বঁধুয়ার ।

কিছু

বঁধুর সে অতি লঘুভার মূহ পরশখানি,  
 শিথিল করিয়া দেয় সব দ্বার তা'র,  
 মরমের মধু নিবেদন করে আপনি আনি,  
 জানিয়া তাহার একান্ত অধিকার ।

काहे

গুণে।                      তুমি আছ এত কাছে !  
চাহিয়া চাহিয়া।        অন্তর মোর  
যুগে যুগে কাঁদিয়াছে ।

তোমারে চেয়েছি ভুলোকে ছ্যলোকে,  
তপনে পবনে আকাশে আলোকে,  
চাহিয়া ফিরেছি লোক হ'তে লোকে,  
চাহিনি হিয়াব মাঝে—

ওগো                      তুমি মোর এত কাছে !

ওগো!                      ফিরাও করণ আঁখি ।

ଆର୍ତ୍ତ ହ୍ରାସ ଅନ୍ତର ଗମ  
ପିପାସୀ ଚାତକପାଥୀ ।

বন্ধু আমার ! বন্ধু আমার !  
 বুকে বুকে আমি রয়েছি তোমার,  
 তবে কি আশায় ব্যর্থ তুমায়  
 ফিরিছে কাহার লাগি ?

আজি ফিরাও করুন আঁখি ।

## চতুঃসম

আমি তোমারে চেয়েছি আমি !

প্রিয়ের মাঝারে শ্রেয় হারাইয়া—

খুঁজেছি দিবস যামি ।

সুখ—সুখ শুধু সুখেরি লাগিয়া,

দুয়ারে দুয়ারে ফিরেছি নাগিয়া,

বাহিরে খুঁজেছি বাকি রাখি নিজ—

অন্তর-গৃহখানি ।

ওগো অন্তরযামি !

আজি অমলিন প্রাতে

মম অশ্রু-আবিল আঁখি মিলে গেল,

কমল আঁখির সাথে !

হে আমার “আমি” কোথা যাবে আর,

তব সত্বায় সত্বা আমার,

আর ছাড়িব না চিরনিশি কাদি,

পাইবু জীবননাথে !

আজি অমলিন প্রাতে !

আজ

ভয় নাহি মোর প্রাণে ।

ভয়ের ভীষণে

হেরিলাম নিজ

অন্তর মাঝখানে !

আজি ব্যথা নাই বার্থ আশার,

বুকভাঙা রাঙা শোণিত আসার,

ওই সূশীতল পদ-পল্লব সব

সার্থক করি আনে ।

আজি

বার্থতা নাহি প্রাণে ।

## আশাতীত

ওগো                      তুমি মোর এত কাছে !  
মুখ রাখি মোর বুক জুড়াইল  
রাঙা পা ছুঁটির মাঝে ।  
বাধা নাহি মানে নয়নের জল,  
আমি দূরে দূরে ফিরেছি কেবল,  
ঘরে যে আমার আপন বন্ধু  
পলে পলে ডাকিয়াছে !  
ওগো তুমি মোর এত কাছে ।

---

## আশাতীত

আজ এতদিন পরে—  
ওগো স্বপ্নের দেবতা আমার !  
এত কাছে এলে সরে !  
কাদিয়া কাদিয়া ক্রান্ত হুঁআঁখি,  
পল্লব দ্বার দিয়েছিল ঢাকি',  
বাসনার বাতি কবে নিভে' গেছে  
হৃদ্বিপাকের ঝড়ে—  
আশার অতীত ধরা দিলে আছ  
আশাহীন অন্তরে ।

## চতুঃসম

আমি ত জানি না নাথ !  
জীবনে আমার আসিবে আবার  
এমন সুপ্রভাত !  
তোমারি মাধুরী অরুণ লাগিয়া  
শতদলে প্রাণ উঠিল জাগিয়া  
তোমারি চরণপরশ মাগিয়া  
চেয়েছিল দিনরাত  
করুণ নয়নে তখন বারেক  
ফিরে চাহিলে না নাথ !

ভাগ্যের পরিহাসে  
ভগ্ন মুণাল সে কমল আজ  
পঙ্কিল জলে ভাসে ।  
এতদিন পরে তব আগমন  
একি জাগরণ ? একি গো স্বপন !  
কোথা বসাইব কাঁপে তনুমন  
উদ্বেল উচ্ছ্বাসে  
বিপুল পুলকে ফেটে পড়ে হিয়া  
নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে ।

ওগো স্বদূরের ধন !  
ও চরণে কভু লাগেনি আমার  
কল্পনা পরশন ।

## কুণ্ডার ব্যথা

বিস্ময়ে আজ ভাষাহীন মুখ

প্রাণে সহে না দুঃসহ স্থখ

এত অবশেষে এত কাছে এসে

এত প্রেম বরিষণ !

চির-অরাজক রাজ্যে তোমার

করিলে পদার্পণ ।

---

## কুণ্ডার ব্যথা

এসো মহারাজ ! স্বাগত তোমার, আমি দীন প্রজা তব,

মলিন আসনে বসিবে কি নাথ ? বসিলে ধন্য হ'বো ।

চিরদিন চিরযুগ

পিপাসা-খিন্ন বুক,

নয়নের জলে দিবে কি ধোয়াতে চরণ-পদ্মযুগ ?

মহারাজ ! মহামহিমার তব কণিকার পরিমাণ

(তারো কম বুঝি) ছেনেছি তাতেই ভরিয়া গিয়াছে প্রাণ ।

জানি জানি ওগো আমি

সম্রাট তুমি জানি,

জানি এ ভুবন দুর্লভ-ধনে ভরা ধনাগারখানি ।

## চতুঃসম

বহু জন্মের বাসনা যে মোর ওই চরণের তলে  
আমার যা আছে সব সঁপে দিই তোমারি তোমারি বলে ।

ওগো রাজ অধিরাজ !

সেইদিন এলো আজ

তুমি দাঁড়ায়েছ প্রসন্নমুখে আমার কুটীর মাঝ ।

মহামানিক্য খচিত তোমার পাদপীঠ উজ্জ্বল  
হেরিয়া হেরিয়া দীন লজ্জায় প্রবাহিত ঔষিজল ।

কেমনে এ আয়োজন

করিব সমর্পণ

উঠানের ফল, তটিনীর জল, তৃণ ফুল চন্দন ।

মহারাজ ! মোরে করো মার্জ্জনা কি জানি কতই বলি  
তোমার চরণে শেষ নিবেদন করপুট অঞ্জলি

আমার দীনতা বাধ

ভাঙে ভাঙে ভাঙে নাথ !

জনমের মত পুরাইতে দাও জীবনের চিরসাধ ।

হে করুণ ! যদি আসিয়াছ তবে বল একবার হাসি—  
বল দয়া করে “এ তৃণ এ ফুল এও আমি ভালবাসি”—

এ মরণ পণকরা

আকিঞ্চনের ভরা

ডুবায়ে দিয়োনা অকূল তরা’য়ে এ তরণী তীর ধরা ।

## সংশয়

বল একবার, ভাল লাগিয়াছে কুণ্ঠিত আবাহন  
শত জনমের বঞ্চিত মোর সঞ্চিত প্রাণমন ।

আমার কাঙাল হিয়া  
সকল সুঁপিয়া দিয়া  
ধন্য হইবে পাদপদ্মের রেণুতলে লুপ্তিয়া ।

এসো অধিরাজ এসো দেব মোর ! এসো অন্তঃখামি ।  
বন্ধের ভাষা চক্ষে পড়িয়ে আর বলিব না আমি ।  
রাগিবে কি শ্রীচরণে  
কর যা তোমার মনে  
চির সাধনার সিদ্ধি কাঁপিছে চরম সন্ধিক্ষণে ।

---

## সংশয়

গুণে কোন্ গুণে নিলে মোরে টেনে ?  
বল না ।  
বুঝিতে পারি না এ তব করুণা  
সত্য অথবা ছলনা ।  
বলহীন মোর নয়নেব জল  
এ জীবন ভরে বারেছে কেবল  
তুমি ত সে জলে কভু একপল  
টল না ।



## চতুঃসম

তাই ভয় হয় এ তব করুণা

সত্য অথবা ছলনা ।

( ২ )

ওগো কোন্ বলে বাঁধা প'লে বাহু

বাঁধনে—

শত সাধনার ধন গো আমার

সাধিলাম কোন্ সাধনে ?

ক্ষুদ্র এ হিয়া রুদ্ধ-বেদনা,

কতটুকু প্রেম কি তার সাধনা

অসীম অপার বাঞ্ছিত তার

প্রেম পারাবার মিলনে—

ক্লীণ ধারা ছোট নদীটি আমার

কি জানি মিলিল কেমনে

( ৩ )

আমি জানি নাথ ! কি প্রেম-প্রপাত

ধোয়ায় ও ছু'টি পদতল ।

কি উদার প্রাণ বিপুল মহান্

কত বেগ তার কত বল

ওগো ছল্লভ-বল্লভ মোর !

তারা বাঁধিয়াছে দিয়ে বাহুডোর,

দেখে কেঁপেছিল বাহু ছু'টি মোর

ছরবল ।

কতটুকু আমি ? কি মোর সাধ্য ?

কতটুকু প্রেম আঁধিজল ।

## সুযোগ

( ৪ )

তাই ভাবি মনে আজি এ বিজনে

একেলা ।

আমার সহিতে খেলিলে নিভূতে

যে খেলা—

হে চপল ! সে কি খেলা ক্ষণিকের ?

অথবা আমার সারাজীবনের

বাসনা বল্লী

বাঞ্ছিত ফলে—

সফলা ?

হৃদয়ের রাজা বল—বল—বল

সত্য কি তব এ খেলা ?

---

## সুযোগ

( ১ )

তোমার সাথে

কইবো কথা

না পাই অবসর

সকল দিকে

লোকের আঁখি

বিরল নহে ঘর

দিবস নিশি ভগ্নমনে

বেড়াই ফিরে সবার সনে

## চতুঃসম

তোমার দেখা                      না পেয়ে কাঁদে  
   পিপাসী অন্তর  
কঠিনতর                      গ্রহরা মাঝে  
   কাটাই আটপ'র

( ২ )

নিবিড় নীর ধারায় আজি  
   রচিয়া নিৰ্জ্জন  
মধুর হেসে ঘনায়ে এসে  
   দিলে গো দরশন

আজিকে দ্বার বন্ধ ক'রে  
রয়েছে সবে আপন ঘরে  
নিঝর ঝরি ঝরিছে বারি  
   ভুবন অচেতন

মিলন লাগি আসিলে আজি  
   পরাণ প্রিয়তম ।

( ৩ )

এ-কূল হ'তে ও-কূল ছাপি'  
   কাজল কালো জল  
আকাশ আজি সাগর সম  
   গরজে কল কল  
বাতাস আজি পাগলপারা  
সকল দিকে দিতেছে নাড়া  
বাদল বাধা বন্ধ হারা  
   ঝরিছে অবিরল

## সুযোগ

গগনে গুরু গরজি ফিরে

মেঘেরা দলে দল

( ৪ )

(আজি) মনের কথা

উষাড়ি ক'ব

কেউ না পাবে টের

দুখোঁগে কি সুযোগ নাথ

রচিলে মিলনের।

ভরিয়া মোর তুষিত প্রাণ

নয়ন দিয়া করিব পান

মধুর মকরন্দ মধু

ও মুখ কমলের,

পিপাসা আজ মিটায়ে ল'ব

সারাটি জীবনের।

( ৫ )

দিবসে আজি অন্ধকার

বরষা ঝর ঝরে

তোমায় আজি পেয়েছি নাথ

বহুদিনেরি পরে

তোমার কোলে রাখিয়া মুখ

জানা'ব লাজ জানা'ব দুখ

আজিকে খালি করিব বুক

অবাধ অবসরে

এমন দিনে তোমার দেখা

এমন একা ঘরে।

## চতুঃসম

( ৬ )

এমনি শত লক্ষ যুগ

ঝরক দারাপাত

এমনি ধারা নিকষপারা

বদমা ঘনরাত ।

এমনি তুমি রচিয়া কঁাকি

মেঘের ছলে ভুবন ঢাকি

শতেক আঁখি এড়া'য়ে মোরে

দিও গো সাক্ষাত

চিরবিরহ দন্ধ-হিয়া

জুড়া'য়ে দিও নাথ

---

## কই-মানা

তা'র

পেয়েছি যে ক'টি পরশ গো

মোর

সারাপথে জীবনের

আমি

সারা নিশি সারা দিবস গো

তা'রে

স্মরণে করিছু ঢের ।

তা'র

কোনো কণাটিও হয়নি ক্ষয়

ভুলে

হারায়নি এককুটি

ওগো

সংখ্যা তা'দের বেশী ত নয়

মোর

প্রাণে বাঁচিবার পুঁজি

## কণ্ঠমালা

শুধু হু'একদিনের উজ্জল মুখ  
মুহ হাসিয়া দৃষ্টিপাত  
বুঝি কোনো যামিনীতে অকৌতুক  
হাতে ধরেছিল দু'টা হাত ।

বুঝি ভিজ়ে গিয়েছিল আঁখির পাত  
জল পড়েছিল ফোঁটা কত  
ওগো আমারি লাগিয়া হু'একরাত  
সে যে জাগিয়া করেছে গত ।

তার আদরে জড়িত সোহাগভাষ  
কাণে শুনেছি কয়েকবার  
আর সকল ভুলানো বাহুর পাশ  
আমি হিয়ায় করেছি হার ।

আছে ধনী এ ভুবনে অনেকজন  
তার গণনায় ভ্রম থাকে  
যা'র হু'একটি নিধি জীবনধন  
সে যে আঁখিতে আঁখিতে রাখে ।

আমি প্রেমের স্রুতায় গেঁথেছি গো  
ক'টি স্মৃতির চিস্তামণি  
তা'রে কণ্ঠের মালা করেছি গো  
শুধু দিন যাপি গনি গনি ।

## লাভ-ক্ষতি

তুমি দাড়াইবে আমার ছায়ায় করুণা-পূরিত আঁখি,—  
আপনা হারা'য়ে নিরখিব আমি কবাটের আড়ে থাকি' ।

নয়নের জলে                      ধোয়াইব তব

চরণ-ধূলির রেখা

বিবেচনা করি                      বল প্রিয়তম !

লাভ কি আমারি একা ?

হৃদয়-কমল শতদল মেলি' ছড়াইয়া সৌরভ—

পথ চাহে তাহে কবে পরশিবে চরণপদ্ম তব ।

সৌরভ-ভার                      শোভা যত তা'র

ঝরে পড়ে যায় যদি,

বিলম্বে তব,                      মরে যদি ফুল

একা কি আমারি ক্ষতি ?

# পানের কথা

—পারাবার !      পারাবার !  
জনম অবধি      তটিনীর বুকে  
উন্মাদ হাহাকার ।  
চলে পাগলিনী      পাথার গামিনী  
পাথার সম্মিলনে—  
কত মরু পথ      প্রাস্তর বাহি'  
কোন বাধা নাহি গণে ।

পারাবার !      পারাবার !  
তোমার তটিনী      তোমারেই চাহে  
কাজ্জিত তুমি তার ।  
তার ছ'টি তীরে      স্নানীতল নীরে  
কতজন অবগাহে—  
কত পিপাসিত      পিপাসা মিটায়ে  
প্রাণ জুড়াইতে চাহে ।

নদী কি তাহাতে ক্ষীণ ?  
সাগর-গামিনী      সাগরেরই আশে  
চলিয়াছে নিশিদিন ।



## চতুঃসম

কোন মরুবাসী      জলেরি পিয়ামী  
শ্রোতদারা লয় কাটি'—  
ঝিরি ঝিরি জল      আসে কলকল  
তিতায়ে দগ্ধ মাটি ।

নদীর কি তাহে ক্ষয় ?  
সেই কাটা খালে      জুড়ায় সকলে  
নদী কি বন্ধ রয় ?  
কতো দূর গিয়ে      ফিরিয়ে আবার  
সে জলে ছুটিয়া আসে,  
শত বাধা ঠেলি'      ধায় সব ভুলি'  
সাগর পরশ-আশে ।

পারাবার !      পারাবার !  
দীর্ঘ ভ্রমণ      শেষ হ'ল আজ  
এলায়িত তহুভার ।  
আমার সকল      বিলাইয়া দিতে  
মিলাইয়া যেতে চাই—  
ওই সীমাহীন      নীলবুকে মোরে  
দাও দাও দাও ঠাই ।

---

# কৃতার্থ

মধুপ হয়ে বেঁধেছি বাসা অগর মধুচক্রে  
নবনী স্বাদ লভিয়া সে কি মজিবে আর তক্রে ?  
ডুবিয়া মধু কমল-কোষে  
করেছি পান আনন্দ সে  
অমৃত পানে সমান করি নিয়েছি ঋজুবক্রে ।

সরল স্বরে পুরিয়া নিছি জীবন-রেণুরক্ত  
যে দিক দিয়া বাজাও শুধু ঝরিবে সদানন্দ ।  
দ্বন্দ্ব যত সমাপ্ত রে !  
আপন ভোলা সরল স্বরে  
গানের স্বরে তরল করে দিয়াছি ভাল মন্দ ।

শিখেছি আমি সকল ভাষা অর্থ করা অর্থ  
জেনেছি তাহা জানিয়া যাহা অমর হয় মর্ত্য ।  
যে মূল ধরি তুলেছে মাথা  
হাজার দিকে পুষ্প পাতা  
সন্ধানিয়া পেয়েছি আমি সেই সে মূলতত্ত্ব ।

মুক্তবেণী পরশে মোর হয়েছে তনু শুদ্ধ  
আচার অনাচারের দ্বার করেছি চিরবন্ধ

## চতুঃসম

যেখানে যত অশুচি শুচি  
নিঃশেষিয়া দিয়াছি মুছি'  
জনম তরে গিয়াছে ঘুচি' নিষেধবিধি যুদ্ধ ।

পরম প্রেম-অঙ্গনে যে রঞ্জিয়াছি চক্ষে  
মিত্র অরি সমান করি ধরেছি এক বক্ষে ।  
নয়ন মুদি চলিতে যেথা  
স্থলন নাহি চলেছি সেথা  
যে পথে সব পথের দিশা মিলেছে একলক্ষ্যে ।

অতল তলে দেখেছি আমি খনির মণি দীপ্তি  
নয়ন মুদি ধরিয়া তারে লভেছি চিরতৃপ্তি ।  
কোন্ সে জ্যোতি তিমির-হারা  
বর্ষে এত আলোক ধারা  
আলোর ধারা ধরিয়া আমি পেয়েছি তা'র ভিত্তি ।

অমূল সেই সকল মূল বিপুল দল পদ্ম  
মধুপ হ'য়ে বেঁধেছি বাসা প্রবেশি তা'র মধ্য ।  
অনন্তেরি পেয়েছি স্বাদ  
মিটেছে ক্ষুধা পূরেছে সাধ  
পথিক বেশে ফিরিবো না সে, পেয়েছি যদি সন্ম ।

---

# অসহন

প্রিয়তম ! প্রিয়তম !

তোমার হাতের আঘাত আমার

সে ত নহে অসহন ।

আমার বার্থ বেদনার রাশি

জান যে করে না ও মুখের হাসি

জানি আমি জানি ওগো ও উদাসি !

চিরদিন এ নিয়ম

তোমার হাতের বেদনা সে যে গো

আমার পাবার (ই) ধন ।

ওগো ওগো বাঙ্কিত !

তোমার হাতের সোহাগ-পরশ

সে হ'ল সহনাতীত ।

কত অনাদর কত অবহেলা

বুকের শোণিতে খেলিয়াছ খেলা

হিয়ায় মাখিয়া ও চরণ-ধূলা

সে সকলি সয়েছি ত—

আজ তোমার সোহাগ পরশে আমার

তলু মন মূচ্ছিত ।

# নন্দী ও নিম্নান্ধিনী

সে যে হিমগিরি শিখর উজ্জ্বলা

ঝর ঝর ঝর ধারা,

শত রবিকর-কিরণ উজ্জ্বলা

উতলা আপন হারা ।

যত চলে তত সরণি তাহার

প্রসর হইয়া পড়ে,

চরণের ঘায় উপল ছড়ায়

তুঙ্গ শৃঙ্গ নড়ে ।

ভীতি নীতি লাজ মান গজরাজ

কোন্‌দিকে যায় ভাসি’

আপনার বলে পথ করি চলে,

সকল বিষয় নাশি’ ।

আমি

দেখেছি দেখেছি তা’রে,

উন্মাদ-গতি

বলবতী প্রীতি

ভুবন যোগানে হারে ।

এষে গিরি গুহা গোপন বাহিনী

ঝুরু ঝুরু ঝিরি ঝিরি ।

ক্ষীণ স্বরে গাহি বেদনা কাহিনী

চলিয়াছে ধীরি ধীরি ।

## নদী ও নির্বারণী

বাতাসের ঘায় চমকিয়া চায়  
উপল বাধায় বাধে,  
ধুরিয়া ধুরিয়া পথ না পাইয়া  
গুমরি গুমরি কাঁদে ।  
একপদ আগে বাড়াইতে গিয়ে  
ভয়ে শতপদ পিছু,  
শঙ্কাব্যাকুল আকুল চাহনি  
লজ্জায় হয় নীচু ।  
আমি দেখেছি দেখেছি সেই  
হৃদয় বিদারি গুহা চারি প্রেম  
তুলনা যাহার নেই ।  
সে যে আপনার মহিমা-ছটায়  
দূর করে তমোরাশি,—  
ক্ষুরধার গতি শত শত ক্ষতি  
তৃণপ্রায় যায় ভাসি ।  
মহাবলে চলে শত বাধা ঠেলি’  
আপনার পথ করি’  
শাল তাল তরু মরু ভাসাইয়া  
খাল বিল হ্রদ ভরি ।  
আপন প্রভাবে অভাবাবহীন  
আপনার বলে বলী,  
কাজিফত ধন করে সে গ্রহণ  
আপনার বাহু মেলি’



# ভিতর-বাহির

বাহিরের কথা যত বাহিরে পড়িয়া থাক্  
ভিতরের কথা থাক্ ভিতরে  
যে আঙনে প্রাণমন জলিয়া হতেছে থাক্  
তাহা কি বুঝিতে পারে ইতরে ?  
বাহিরের কোলাহল অভাবের অভিযোগ  
উপরে উপরে থাক্ সে সকল  
প্রবাহের মত বহে চলেছে যে শোক রোগ  
সে ঢেউ না ছোঁয় যেন জলতল ।  
কল কল কতজনে কহিছে কতই কি যে  
কাণ হ'তে প্রাণে নাহি দিও ঠাই—  
ভালো হোক্ কালো হোক্ বাহিরের সব মিছে  
ভিতরে তাহার কোন দাম নাই ।  
তু'দিনের লাভ ক্ষতি বাহিরের লোক গুরে  
অন্দরে কেন তোর প্রবেশে ?  
কাচ আর কাঞ্চনে মিশায়ো না একদরে—  
ভিতরের লাভ-ক্ষতি নহে সে  
বাহিরে কতই লোক আসে আর চলে যায়  
ভিতরের পায় কেউ দেখা কি ?  
অন্তর অন্দরে কেহ না যাইতে পায়  
তুমি আর আমি তথা একাকী ।



## চতুঃসম

বাহির বাহিরে থুয়ে অন্তরে এস মন !  
কর কর পুরদ্বার বন্ধ ।  
আপনা হারায়ে হের হরিষে হৃদয়ধন  
অনুভব অনাদি আনন্দ ।

## পূর্ণতা

হৃদয়-কলসটিরে            তুমি যদি ধীরে ধীরে  
পূরে' দাও কাণায় কাণায়,  
আনন্দ অসীম রূপে    ডুব দাও চূপে চূপে  
এ মোর সীমায়  
তবে আর ভাবনা কি রহে ?  
সে মোর কলসী গায় যতই আঘাত গায়  
আনন্দ উছলি শুধু বহে  
সে প্রাবনে আত্মপর শক্রমিত্র চরাচর  
এক হয় সব  
তবে তো রুধির জ্বালা ফুলের বরণ মালা  
প্রাণে হয় সম অনুভব ।  
তবে যে মারিবে লাথি    তাহারে হিয়ায় বাধি  
কাঁদিবারে পারি

## ভাগ্য

২

অনন্ত অসীম স্তূথ      উছলিয়া ভাসে বুক  
ভালমন্দ ছন্দ না বিচারি ।  
অপূর্ণ প্রাণের ক্ষোভ      ঘেষ হিংসা ক্রোধ লোভ  
তার মাঝে তুমি অন্তর্ধামি !  
নিজে যদি এসো কাছে      হৃদয়-কমল মাঝে  
রাখ রাজ্য চরণ ছ'খানি  
পেয়ে ও চরণ ছোঁয়া      জগৎ আনন্দ ধোয়া  
কোনখানে দাগ নাহি রয় ।  
পরিপূর্ণ মন প্রাণ      সব ছন্দ সমাধান  
মৃত্যু সে অমৃতরূপ হয় ॥

---

## ভাগ্য

ভাগ্য মানি, জীবন মোর যে ক'টি দিন তরে,-  
কাব্যরূপ ধরিয়াছিল, ধন্য অবসরে ।  
আজিকে যদি কাব্য স্মর, কাব্য সমাধা-ই,  
বিধিরে মোর প্রণাম ; বহু ভাগ্য গণি তাই ।

---

# সার্থকতা

দিবারাতি শত                      পুষ্পাঞ্জলি  
পড়ে দেবতার পায়  
কেহ থাকে কেহ                      করে পড়ে তাহে  
দেবের কি আসে যায় ?  
কোনো ফুলটিরে                      হাতে নয় কভু  
স্থিতিহীন কোতুকে,—  
ভক্ত-হৃদয়                      সার্থক শুধু  
সনপণেরি সুখে ।

---

## তৃণ

ক্ষুরবারা নদী তরঙ্গে পড়ি' তৃণ এক ভেসে যায় ।  
অকুল সে জলে কুল কোথা পাবে নিক্রপায় নিক্রপায় ॥  
কি করিতে পারে ? প্রবলের বলে দুর্বল পরাধীন ।  
হতাশ নয়নে কুল পানে চায় নিতান্ত গতিহীন ॥  
সহসা সে জলরাশি আলোড়িয়া তরঙ্গ শিরোপরি  
তারণ তারণী দিল দর্শন কি করুণা হরি হরি !  
তরী হ'তে ও কে ?                      শ্রীকর প্রসারি,  
তুলিয়া লইল তৃণে—  
ক্ষুদ্র সে তৃণ                      যুগ যুগ যুগ  
বন্ধ তাঁহারি ঋণে ।

---

## ব্যক্ত-ব্যথা

ফুলের গভীর মর্মে

কীট জন্মে

নিজেরি নিভৃত তল হ'তে ।

সে কখনো নাহি পশে

মর্ম্মকোষে

বাহিরের কোনো দ্বার পথে ।

আপনারো অগোচরে

পান করে

অন্তরের রস নিশিদিন ।

পরিপূর্ণ পরিমলে

দলে দলে

ফোটে ফুল কলুষবিহীন ।

যতদিন বক্ষকোণে

প্রাণপণে

লুকাইয়া থাকে সে আপনি

কারো দৃষ্টি নাহি পারে

স্পর্শিবারে

সে গোপন অনল দাহনি

## চতুঃসম

যেদিন কোমল তা'র

লঘুভার

বহু দলে চাপা আবরণ,

কঠিন দশন দিয়া

বিদারিয়া

বাহিরিতে করে সে যতন ।

সেদিন সহনবেলা

ক'রি হেলা

উঠে অগ্নি দহনেব ঢেউ

বক্ষের পঙ্কর টুটে

আসে ছুটে

তাহারে রোধিতে নারে কেউ ।

সেদিন ফব্য তার

শোভা আব

মৌরভ গৌরব লজ্জা যত,

সব অতিক্রমি হায়

দেখা যায়

মন্দের গভীর দগ্ধ ক্ষত ।

অলি আর বৃথা ভ্রমে

শুষ্করণে

রঞ্জন করে না তার প্রাণ

## কবি

ঝবে দল দিনদিন

বর্ণহীন

ধীরে নেমে আসে অবসান ।

\* \* \* \* \*

যেথায় উদয় তোব

মৃত্যু ভোর

কেন ক্রুর ? না যাপি সেথায় ?

এলি বিশ্ব বাহিরিয়া

ছিন্নহিয়া

মাথাইয়া গাঢ় কালিমায় ।



## কবি

কঠিন কুঠার কবে নিয়া

বেণুবনে নিষ্ঠুর পশিল

বাছিয়া বাছিয়া নিরখিয়া

একখানি কাটিয়া লইল ।

শাণিত কঠোর অঙ্গপাতে

ছ'টি দিক্ ফেলিল কাটিয়া

বাহির করিল কি আঘাতে

মর্ষকোষ কুরিয়া কুরিয়া ।

সব্বদেহে সারি সারি তার  
 তপ্ত শলাকায় রক্ত করি'  
 মুখে তুলি' দিল ফুৎকার  
 রাশি রাশি গান পড়ে ঝরি ।

বিদ্যাতাব নিজ হাতে গড়া  
 কবি তার আপনার বাশী  
 বহু যত্নে শত ছিদ্র করা  
 প্রাণভরা গান রাশি রাশি ।  
 মাহুষের গহনে পশিয়া  
 অনেক নেহারি যোগ্যজনে  
 বেদনার কুঠারে কুঁদিয়া  
 কবির নিশ্বাস সবতনে ।  
 মর্ম্ম তা'র বিদীর্ণ করিয়া  
 শূন্য হিয়া পূরিয়া ফুৎকারে,  
 কবির পরাণ-বেগু দিয়া  
 স্রুধা ঝরি' পড়ে এ সংসারে ।

---

# প্রথমে ও শেষে

পশারিণী পশরা সাজান

যত্নজাত ফলফুলগুলি

বহু বিনিময়ের আশায়,

আনিয়াছে একে একে তুলি'।

সেই তার কষ্টজাত ধন

ক্রেতা যবে অল্প মূল্যে চাষ

হানি' অতি শাণিত বচন

পশারিণী বদন ফিরায়।

পণ্য পূর্ণ নগর বাজার

ক্রেতার নয়ন লয় কাড়ি'

পশরা পরথে কতবার

ধনমদে যায় ছাড়ি' ছাড়ি'।

রবি যবে গগন উপর

বাতাসে বরিষে অগ্নিকণা

পশারিণী মলিন অধর

তাহার গাহক আসিল না।

বেলা শেষ, পশারী গাহক

হাতে হাত নয়নে নয়ন



## চতুঃসম

হ'য়ে গেছে নিরীখ্ পরপ  
পরম্পরে মূল্য নিকূপ . .

প্রথম জীবনে অন্ধ প্রাণ  
সমর্পিয়া কিশোর প্রণয়  
চাহে ক্রটিশূন্য প্রতিদান  
হয়ে যায় পলকে প্রলয় ।

সেই প্রেম পরিণত বুকে  
কুমার প্রবাহ আনে ব'য়ে-  
মগ্ন রহি আপনার স্তখে  
রক্ত দেয় তৃণ মুঠি ল'য়ে ।

উজ্জ্বল চাহনি একখানি  
বারেকের ক্ষুরিত অধর  
দিনেকের গদগদ বাণী  
কবে লয় চির সহচর ।

ষাহা পায় ধরে আঁকড়িয়া  
না পাওয়ার অহুযোগহীন  
ফেলা ফুল যতনে গাঁথিয়া  
কণ্ঠহার করে চিরদিন ।

---

# ভালবাসি

( ১ )

ভালবাসি আমি ভালবাসি ভালবাসি  
আকাশ বাতাস অসীম নীলিমারাশি ।  
তোমার অবাধ উদারে মেলিয়া আঁখি  
উড়াই আমার পিঙ্গর বাঁধা পাখি !  
তোমার অসীম শূন্যে ডুবায়ে রাখি  
পরান আমার অনন্ত অহুরাগী ।  
হেরিয়া হেরিয়া তোমার অকুল নীল,  
খুলে যায় মোর প্রাণ কোটরের খিল ।  
তব গন্তীর ধ্বনিতে কি ধ্বনি শুনি  
সে নি-সাড়ার

অপরূপ সাড়া তুমি ।

( ২ )

ভালবাসি আমি ভালবাসি প্রিয়তম !  
বন্ধন-ব্যথা-ভুলানো-বন্ধু মম !  
ভালবাসি আমি ভালবাসি ভালবাসি,  
বাতাস—বাতাস বাতাসেরই ঢেউ-এ ভাসি ।  
পরশনে পাই আঁখিতে না পাই ধরা  
গায়ে হাত রাখ আনন্দ স্নেহজড়া ।  
বন্ধ নিশাসে মুক্তি যখন যাচি—  
চূপে চূপে कह আমি আছি আমি আছি ।

ঝঙ্কার বেগে কারাগার দ্বার হানো,  
 শৃঙ্খল মোর লঘুভার কবে আনো ।  
 মত্ত তোমার নৃত্য অদৌর পারা  
 খুলে দিয়ে যায় নিমেঘে বন্ধ কারা ।  
 ওগো খোলা হাওয়া ওগো মোর খোলা হাওয়া  
 তুমি গো আমার না ছোয়ার ছোয়া পাওয়া ।

( ৩ )

ভালবাসি আমি ভালবাসি ভালবাসি  
 আলো আলো ওগো উজ্জল আলোর হাসি ।  
 তপন তড়িত জড়িত ইন্দুতার।  
 উজ্জল মেঘে আলোর আলোরপারা ।  
 চির আলোহারা বন্ধ কারার দেশে  
 তুমি মুক্তির সংবাদ দাও এসে ।  
 নিমেঘে নিবিড় তিমির সরায়ে করে  
 তুমি বলে যাও আছে পার আছে ওরে ।  
 এ অন্ধকার অসীম অপার নহে,  
 তোমারি চটায় একথা রটায়ে কহে ।  
 আলো আলো ওগো অনল রশ্মিরাশি !  
 মোর অরূপেরি তুমি অপরূপ হাসি ।

( ৪ )

ভালবাসি আমি ভালবাসি ভালবাসি  
 নি-তল শীতল অকূল সলিলরাশি ।  
 মুখে চোখে দিই অঞ্জলি ভরি ভরি—  
 কণ্ঠদহন তৃষ্ণা দমন করি ।

## ভালবাসি

তটিনীব নীব সাধা গায়ে মাথা মাগা,  
ডুব দিয়ে দিয়ে জুড়াই ওপ্ত কায়া।  
হেরি ঝর ঝর বরষার বারিবারা  
মনোতরী মোর অনন্তে দিক্‌হারা।  
জন জন প্রগো জল ওগো জন শুধু  
তিতাইয়া দেয় জীবন-মরুর ধু-ধু।  
তোমার শীতল মধুর আশ্বাদনে  
আশ্বাদি সেই অনাশ্বাদিত ধনে।

ভালবাসি আমি ভালবাসি ভালবাসি  
মাটি মাটি মোর সস্তাপ ব্যথা-নাশী।  
ভ্রান্তি-ভুলানো সাস্তন হাতখানি  
জুড়াইয়া দেয় স্থলন পতন ঘানি।  
পুষ্পে শব্দে পাদপে বিলাপ ছায়া,  
মাটি মা-আমার মার মত তোর মায়া।  
ফুলের গন্ধে আনন্দে মন দোলে  
অঙ্গ এলাই তোমার বিছানো কোলে।  
ধরণী আমার ভরণী আমার তুমি  
জীবন জুড়ানী জননী জন্মভূমি।  
সেই অনঙ্গ-অঙ্গগন্ধ ভরা  
অরুপেরি রূপ তুমি মা বসুন্ধরা।

ভালবাসি আমি ভালবাসি যুগ যুগ  
অধর তোমার এ ধরি ধরি কৌতুক।

## চতুঃসম

চারিদিক দিয়া উঁকি দিয়া দিয়া দেখা  
পথে পথে পড়া চরণপদ্মরেখা ।  
পলাতে চকিতে চলিত উত্তরীয়—  
প্রান্ত-গন্ধ বড় ভালবাসি প্রিয় ।  
চলিতে কঁচিতে ঈষত হাসিয়া চাওয়া  
ভালবাসি এই পাই পাই নাহি পাওয়া ।  
চিরকাল ধরি চির রাত্রি চির বেলা  
তোমাতে আমাতে চলে লুকোচুরি খেলা ।  
সব দ্বারে তব দৃষ্টির ছায়া পড়ে—  
চরণ কেবল পড়ে না মধ্য ঘরে ।  
আনন্দময় ! খেলিছ রঞ্জে মাতি’—  
(আমি) হ’ব হ’ব তব অভিনব লীলাসাথী ।

---

## জীবন-সারা

চল চল মোর চপলা তটিনী চল অচপল গতি  
চল দুইকূল সামালি আমার ক্ষুদ্র জীবন-নদী !  
সুখ দুখ বাধা বেদনা ব্যাকুল তরঙ্গ রঙ্গিনি !  
উচ্ছ্বাসি মোর সব ভাসায়ো না অসিধার প্রবাহিনী  
চল চল তীরবেগে  
চল দুই কূল রেখে’—

## জীবন-ধারা

দুইদিকে তোর বিধি ও নিষেধ উচ্চ কঠিন বাধ  
তারি মাঝে মাঝে চল নদি মোর ! হইও না উন্মাদ ।  
উচু ছুটি পাড় বাহু দিয়ে তোরে আগুলিয়ে রাখে ঘেন—  
রক্ষাবাধন মানো মানো মন ! উন্মনা হও কেন ?

আমার জীবন-নদি !

সংযত কর গতি ।

মাঠে ঘাটে স্নান পূজা হোম দান শাস্তির বিতরণ  
কোলে কোলে পুরি কাণায় কাণায় টলমল কর মন !  
তোমার স্পর্শ দর্শনে হোক বর্ষণ হরষেরি—  
ক্লান্ত-কাতর তপ্ত-জীবন জুড়াইয়া থাক হেরি' ।

আনন্দ বিতরিয়া

চলো বাধা পথ দিয়া ।

ঘাট বাট মাঠ একাকার করা উত্তাল জলরাশি  
লক্ষ পরাণে হানা দিয়া দিয়া কি হবে সর্বনাশি ?  
ঐ আসে আসে—প্রাণহরা ত্রাসে মুদ্রিত আঁখি সবে  
উচ্ছল জল উদ্গত বাহু উদ্গাম করবে—

উন্মাদসম চলা,

বিরাট বিশৃঙ্খলা ।

চল চল মোর জীবন-তটিনী ! বাধ বাধা পথে পথে  
জঞ্জাল-জাল ভাসাইয়া চল চল ক্ষরধার শোতে—

## চতুঃসম

নিয়মে তোমার গভীর জীবন হ'উক তীক্ষ্ণগতি  
অসীম অপার পারাবার লভ' ঈপ্সিত তব পতি ।  
ফিরি' ফিরি' হেরি' হেরি'-  
করিও না পথে দেৱী ।

---



আমি আজি তোমাদের শ্রেণী সীমা ছাড়ি,  
দূরে আসিয়াছি  
মহান্ কল্যাণ গুণরত্ন সারি সারি  
কণ্ঠে পরিয়াছি,  
বিশ্বের নমস্ত্র শ্রেষ্ঠ শ্রেয় সিংহাসনে  
লভেছি যে স্থান  
কৃতজ্ঞ অন্তর মোর স্মরে প্রতিক্ষণে  
তোমাদের দান ।  
আমার চরণে ছিল কতটুকু বল  
আমি জানি সে ত-  
আমার ছিল না সাধ্য সেই টলমল—  
পায়ে চলি এত ?

## সুহৃদ

আমার দুর্বল বাঞ্ছা কবে অপঘাতে  
প্রাণ হারাইত—  
তোমাদের সকলের বাঞ্ছা সেই সাথে  
না হলে মিলিত ।  
তোমাদের শুভাকাঙ্ক্ষা আশীষ বচনে  
বার্ণাঙ্কল শক্তি,  
অবিরত গুণিত আর জ্যোৎস্ব বচনে  
ক্রত হল গতি ।  
যশোগান মুখর-রসনা তোমাদেরি  
অবিরত মোরে,  
( আনন্দিত করতালি সহে নাই দেবী )  
ঠেলিয়াছে জোরে ।  
তোমাদের উদ্ধবাহু ধন্যবাদ মোরে  
উচ্চ করিয়াছে  
হীন হতে দেয়নি সে নিমেষের তরে  
এ জীবন মাঝে,—  
চলিতে চলিতে যদি ক্ষণেক থমকি  
পশ্চাতে চেয়েছি  
'তুমি ধন্য, তুমি ধন্য' শুনিয়া চমকি  
দৃষ্টি ফিরায়েছি ।  
মহুশ্বত্ব মহত্বের অসীম সীমায়,  
আজি দাঁড়াইয়া—  
হে সুহৃদ ! তোমাদেরি কৃতিত্ব আমায়  
দেয় পুলকিয়া ।



বন্ধু মোর ! কে তোমাতে স্তাবক বলিয়া  
করে অপমান ?  
হিতকারী জগতে কে পাইবে খুঁজিয়া  
তোমার সমান ?

—

## যশালাভ

যে আলো এল রে তোর জানালার ফাঁকে  
আঁধার চিরিয়া  
নিবিড় তিমির তোর নিমেষের তবে  
দুব করি দিয়া,  
এ যে বাদলের রোদ্‌ ছ' নয়ন মেলি'  
কর তারে পান  
এ যে ঘন তমসায় ক্ষণিক বিজলি  
পথের সন্ধান ;—  
প্রাণপাত্রে নে উহারে বহুমান করি'  
করু আবাহন  
আজি আর অভিমানে থাকিস্ না পড়ি,  
মুদিত নয়ন ।

## যথালান্ধ

আজি অতীতের বোঝা দূরে সরাইয়া,  
অনাগতে ঠেলি'—  
নিকটে যে এলো তা'রে পরাণ ভরিয়া  
দেখ্ চক্ষু মেলি'—  
যা পেয়েছ তুলে লও যতটুকু হোক  
লও বুক ভরে'  
অনেক ত কাঁদিয়াছ মুছে ফেল চোখ্  
আজিকার তরে,  
আজি যে আসিতে চাহে সমাদর করি,  
পথ দেহ তার  
আনন্দের আলো এ যে খোল ভাল করি, .  
খোল সব দ্বার ।  
আজিকার লান্ধ এ যে যুঁই সক্ষ্যামণি  
লহ ভ্রাণ তার,  
যে দিন কাটিয়া যায় সেট বভ গণি  
জীবনে আমার ।

---

# চিরস্থায়ী স্মৃতি

যদি আদর সোহাগ দিয়া ছুঁইয়া যেতে এ হিয়া  
ফুলের মতন,  
স্মরণিত সে পরাগ পরশ শিহরা দাগ  
র'তো কতখন ?  
আবেশে অবশ সারা চিত  
ক্ষণতরে হইত কম্পিত  
লঘু সে কোমল স্পর্শে সোহাগ সরস হর্ষে  
মুকুলিত হইত নয়ন,  
রত্নিন সন্ধ্যা সে তো তখনি মিলায়ে যেতো  
মেঘের মতন ।  
তুমি চিরদিন ব্যথা দিয়া বিদিয়া গিয়াছ হিয়া  
শেলের মতন,  
সুগভীর ক্ষত তার নহে নহে ফুগাবার  
শোণিত ক্ষরণ ।  
আহত অন্তর ক্ষণে ক্ষণে  
তোমারেই স্মরে মনে মনে,  
ভরিয়া সকল প্রাণ তোমারি বেদনা দান  
বাণসম ফুটে সবধন,  
তোমার পরশ এ যে পরাণে রহিল বেজে  
সারাটি জীবন ।

# পরিচয়

আবেশে অবশিত চিলাম আমি

স্বপন ভরে আদঘুমে

ঝঙ্কা আসিল সে দুয়ার হানি

ছন্ন করি ধূলি ধূমে ।

নীরব নিশি খম্‌খম্

কপাট কাঁপে ঘনঘন

বুঝিছু দূত এই তব

বার্তাবহ অভিনব

আমূল যবে তরবারির ফলা

মঞ্চতলে গেল নেমে—

ধ্বনিতে চিনিছ সে তোমার চলা

তন্দ্রা দিয়ে গেল ভেঙ্গে ।

ধরণী বিদারিয়া বজ্র পড়ে

রুদ্ররোষে গৃহমাঝে

শুনিছ গম্ভীর তোমার স্বরে

অভয় বাণী তাহে বাজে ।

ধাঁধিয়া আঁধা ছ'নয়ন

বিজলী জলে ঘনঘন

বুঝিছু এই তব ধারা

অসাড়ে জাগাইতে সাড়া

আকাশ চিরি যবে দারুণ দাগে  
করিয়। দিল হুইখানা  
আভাসে দেখিলু সে অনল রাগে  
তোমারি পদতল রাঙা ।

নীরব দ্বিধাহীন দ্বিপ্রহরে  
জলিয়া উঠে গৃহচালা  
কপাট মুদি ছিহু আলসভরে  
সহসা দশদিক আলা ।

বুঝিহু কেন প্রাণপণ  
সর্বনাশা আয়োজন  
চেতনহীন এই জড়ে  
চেতন করিবার তরে  
বুঝিহু কেন এই আগুন জ্বালা  
দেখিহু যবে আছে ফুটি'—  
অরুণ আভাসনে করুণাঢালা  
তোমারি রাঙা আঁখি ছুটি ।

পথের মাঝে যবে পাশ্বেশালে  
থামিহু পথ ভ্রমভরে  
ভুলিয়া ধুমাইহু চলারকালে  
বাধিহু বাসা চিরতরে ।  
নদীর হুইকুল ভাঙ্গি  
উতলা ঢেউ এল নামি

## ଅତ୍ୟନ୍ତ

বুঝিছ এই তব ডাক  
 বাজালো মঙ্গল-শাখ্  
 বন্যা এলো যবে সকলহরা  
 কুটির নিল ভাসাইয়ে  
 চিনিছ বাহু তব স্পর্শভরা  
 তাহারি মাঝখান দিয়ে।

ଅବୁଷ୍ଟ

কেন ক্ষুধা না পূরা'তে স্বধা ফুরাইল ?  
দণ্ডিয়া এ হিয়াতল ।

কেন জ্বালা না জুড়াতে শেষ হয়ে গেল ?  
অমল শীতল জল ।

কেন চকিত চপলা চমকিয়া চির  
নিবিড় করিল নিশা ?

কেন আলোর মানিক ক্ষণিক ঝলকি'  
আঁধারে পুরিল দিশা ?

যদি পরাণ পুরিয়া পিয়াইতে স্বধা  
পিপাসা নিবারি নীর,

## চতুঃসম

তবে      ভিখারী তোমার      বারবার আর  
   করিত না অস্থির ।  
যদি      আকুল আঁখির      অঞ্জলি তা'র  
   ভরে দিতে দর্শনে,  
তবে      এমন করিয়া      ফিরিত না সে  
   বাতায়নে বাতায়নে ।  
যদি      বাড়াইলে হাত      জীবনের সাধ  
   পূরা'লে না কেন তার ?  
তবে      এমন করিয়া      জীবন জলিয়া  
   হইত না অঙ্গার ।

---

## তা'র পর

সকালবেলা কহিয়াছিলে কাণের পাশে  
   পাবিরে পাবি,—  
গড়িয়ে প'ল মাঘের বেলা খুল্লে না সে  
   ঘরের চাবি ।  
প্রতিদিনের পদক্ষেপে চলিয়া যাই  
আকুল আঁখি খুঁজিয়া ফিরে নাই সে নাই,  
   রোদন ভাঙা স্বর,—

## তা'র পর

সকল পেয়ে অবুঝ হিয়া প্রশ্ন করে

“কোথায় তা'র পর ?”

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পূরণ করা সফল ফল

আঁজলা পোরা,

পাতার বাঁশী দাঁতের হাসি তুষার জল

অধরে ধরা !

নিভ্য শত বর্ষে এ তো পূরণো খেলা

কাণে কাণে যে কহিয়াছিলে সকালবেলা

কাঁদিছে অন্তর,

“নূতন সেই রতন কোথা” প্রশ্ন করে

“কোথায় তা'র পর ?”

এ নহে সেই বুঝি গো এই, এ নয় নয়

ফিরায় আঁপি,

ধরার ধূলি ত্রিয়ায় তুলি কাঁদিয়া কয়

সব যে ফাঁকি ।

পূর্ণ শত পৃষ্ঠা নব উপন্যাসে

পাতের পরে উলটি পাতা ক্লাস্তি আসে

কই সে সুন্দর ?

“চরম কোথা সার্থকতা” প্রশ্ন করে

“কোথার তা'র পর ?”

কোথায় ওগো কোথায় কই পাগল মন

খুঁজিছে তাই,



## চতুঃসম

ভাগ্য, যশ, প্রণয় রস, ধন রতন

কিছুতে নাই,—

যে বারিপানে রহে না আর তৃষালেশ,

প্রাণের সেই সার্থকতা, আশার শেষ,—

পথের সীমা ঘব,—

আশার ছলে ব্যথিত প্রাণ, প্রশ্ন করে

“কোখাস তা'ব পর ?”

---

## গৌরান্ধ্র আবাহন ( জন্মদিনে )

এস হে গৌর ! হৃদয়-চৌর ! নদীয়াচন্দ্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥

কবে এসেছিলে, কবে চলে গেলে

দেখি নাই দেখি নাই ।

তোমার মাধুরী, করে প্রাণ চুরি,

এস এস হে নিমাই !!

শ্রীঅঙ্ক বরণে, কনক কিরণে,

(কত) অঙ্ক লভিল দৃষ্টি ।

এস নদীয়ার চান্দ ! আবার

কর সেই প্রেম-বৃষ্টি ॥

## শ্রীগোরাঙ্গ আবাহন ( জন্মদিনে )

ভক্তজীবন !            শচীপ্রাণধন !

কোথা আছ জীবসখা !

অমর সমাজে,            তোমার কি সাজে ?

দুখীজীবে ভুলে থাক। ॥

“এস হে গৌর ! হৃদয়-চোর ! নদীয়াচন্দ্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥”

গুণো দীননাথ !    দীন অশ্রুপাত,

তপস্বকের ব্যথা ।

(যদি) তুমি না আসিবে,    কেবা নিবারণে ?

হেন বন্ধু আছে কোথা ?

দেখ নাথ চেয়ে,            ভুবন ভরিয়ে,

কি দ্বেষ অনল জলে ।

গুণো তুমি এস,            এস হৃদয়েশ !

শান্ত কর প্রেমজলে ॥

জীবে দয়া তার,            মৈত্রী প্রচার,

হরিবাস সঙ্কজীবে ।

তুমি না ভাসিলে,            নখন-সলিলে,

কে শিখাবে কে শিখিবে ?

“এস হে গৌর ! হৃদয়-চোর ! নদীয়াচন্দ্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥”

মূর্তি বিরাগ,            সেই মহাভাগ,

তোমার ভক্তগণ ।

## চতুঃসম

প্রেম-স্বধাধার,            না বরষে আর ;  
   নাই রূপ সনাতন ॥  
শুধু দলাদলি,            পরস্পরে গালি,  
   শূন্য গর্ভ আড়ম্বর ।  
বড় বড় সভা,            পাণ্ডিত্য প্রতিভা,  
   গগন-পরশী স্বর ॥  
কোথা সে তোমার            প্রেম-অশ্রুধার  
   আঁখিজলে শিক্ষাদান ।  
ছবাছ তুলিয়া,            “হরি হে” বলিয়া,  
   মধুর নর্ত্তন গান ॥

এস হে গৌর ! হৃদয়-চৌর ! নদীয়াচন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥  
তোমার সাধের,            সংকীৰ্ত্তনের,  
   ছরদশা হের প্রভু !  
মূল্য লই তবে,            কীৰ্ত্তনে নাচিবে,  
   এমন কি ছিল কভু ?  
কলির সাধন,            সেই ত কীৰ্ত্তন,  
   এবে গীতে অবশেষে ।  
তাল মান লয়,            সুরের নিশ্চয়,  
   নাই প্রেম অশ্রুশেষ ॥  
মরমের জালা,            সে কি যায় বলা ?  
   তুমি অন্তরযামি ।

## শ্রীগৌরঙ্গ আবাহন ( জন্মদিনে )

এ তপ্ত-হৃদয়,           জান দয়াময়  
কি আর কহিব আমি ?

এস হে গৌর ! হৃদয়-চোর ! নদীয়াচন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥  
আছে জন কত,    প্রেমিক ভকত,  
          নামরসে মাতোয়ারা ।  
জীবদশা দেখি,    মশ্মে মশ্মে ছুখী,  
          কঁদিয়া হতেছে সারা ॥  
তব প্রেমে মজি,    গরজি গরজি  
          ডাকে তারা দিবানিশি ।  
“শচীর কুমার !    এস হে আবাহন,  
          উজলি আবার দিশি  
হেমদণ্ডভূজ,        শ্রীকর অম্বুজ,  
          তুলিয়া গগন পানে ।  
চরণে নুপুর,        বাজুক মধুর  
          নাচ হরিনাম গানে ॥

এস হে গৌর ! পরাণ-চোর ! নদীয়াচন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥  
আয়ত অরুণ        নয়নে করুণ,  
          দিঠিতে আবার চাও ।  
দিকেদিকে হরি,    প্রেমস্বধা ঝরি  
          ভুবন ভাসায়ে দাও ॥

## চতুঃসম

আচণ্ডাল পাপী,      শ্রীচরণ লভি,  
   মধুকর হ'য়ে থাক্ ।  
সাধু ও অধমে,      ভেদ সে প্রাবনে,  
   ঘুচে যাক্ ঘুচে যাক্ ॥  
ডাকে অবিরত,      তোমার ভক্ত,  
   শ্রীচরণ করি' লক্ষ্য ।  
আত্মশাখা ভরি'      পূর্ণঘট ধরি'  
   ছুয়ারে কদলী বৃক্ষ ॥

এস হে গৌর ! কাস্তি-চৌর ! নদীয়াচন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥  
   মধুর বসন্ত      পূর্ণিমা-চন্দ্র,  
   মধুর সঙ্ক্যাকাল ।  
এই ত সময়ে      শচীর আলয়ে  
   দেখা দিলে নন্দলাল !  
অঈদ্বত আহ্বানে,      নবদ্বীপধামে,  
   তোমার আবির্ভাব ।  
কা'র ডাকে এবে ! হরিতে আসিবে,  
   পতিতের পাপতাপ ॥  
শুধু হ'নয়নে,      অশ্রু-সলিল,  
   শুধু মরমের ব্যথা ।  
পরাণ আলায়,      শুধু হায় ! হায় !  
   দয়াল ! রহিলে কোথা ?

## শ্রীগৌরাঙ্গ আবাহন (জন্মদিনে)

এস হে গৌর ! হৃদয়-চোর ! নদীয়াচন্দ্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাল্গুণি, সেই ত পূর্ণিমা ॥

দীনের বন্ধু,                      করুণাসিন্ধু !

করুণায় দ্রব হয়ে,

পুন নবদ্বীপে,                      জাহ্নবী সমীপে,

নাচিবে কি গণ লয়ে —

এস এস নাথ !                      করি প্রণিপাত,

অগতির গতি ওঠ ।

চরণে তোমার                      ভরসা সবার

আশাপথ চেয়ে রই ॥

ভক্তি-স্বরূপিণী,                      জগতজননী,

বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে ।

দুখীজীব লাগি,                      এস দুখভাগি !

কীর্তন কও রঙ্গে ॥

প্রেমের মুরতি, পতিতের পতি, এস গৌর নিত্যানন্দ !

হুকর যুড়িয়া, কাঁদিছে বসিয়া, কৃষ্ণদাসীয়া অন্ধ ॥

# যুগাবতার

( ১ )

অধর্ম যবে নিজ গৌরবে ধরিল ছদ্ম ধর্মবেশ,  
বঙ্গের প্রতি নগরে নগরে ছিল না কোথাও ভক্তিলেশ ॥  
মায়াবাদী যবে তর্ক-আহবে শঙ্কর মত খড়্গ বলে,  
চিরন্তন সে হিন্দুধর্ম বিনাশিল বেদ স্থাপন ছলে ॥  
উদিল সে দিন নদীয়া-গগনে উজলি সে ভ্রম অন্ধকার ।  
শচীমা'র কোলে পূর্ণ চন্দ্র ধন্য কলির যুগাবতার ॥

( ২ )

তত্ত্বের মত বিপথে পড়িয়া ছারখার যবে বঙ্গবাসী ।  
কৌল রসিক বীরাচার আর বামাচার শ্রোতে চলিল ভাসি' ।  
বর্ণ গুরুর দর্পে যখন দলিত হইল নৌচের শির ।  
পাষাণগণ প্রতাপে যখন ঝরিল ভক্ত-নেত্র-নীর ।  
নামিল সেদিন নদীয়া আকাশে সে কি অপরূপ জ্যোৎস্নাধার,  
হরি হরি রোলে ভরিয়া ভুবন আইলা কলির যুগাবতার !

( ৩ )

শান্তিপুত্রের বিজনে বসিয়া অদ্বৈত যবে সাধনরত ।  
কৃষ্ণচরণনিষ্ঠ মানস অবতার যার জীবনরত ।  
ভক্তিবিশুদ্ধ জীবের দুঃখ হরিনামহীন শুষ্ক ধরা —  
নিরখি দ্রবিল মহতের প্রাণ কমল-নয়ন অশ্রুভরা ॥  
তুলসীর দলে জাহ্নবীজলে এস এস বলি ছহুকার ।  
গগন ভেদিয়া পশিল গোলোকে আইলা কলির যুগাবতার ॥

## যুগাবতার

( ৪ )

সেদিন নদীয়া-গগন ভেদিয়া উঠিল কি মহানামের ধ্বনি ।  
সংকীৰ্ত্তন-জনক স্বরূপে নামের সঙ্গে নামিল নামী ॥  
গ্রহণের ছলে জাহ্নবীকূলে আপামর নরে গাহিল নাম ।  
কি এক অজানা পুলক-প্রবাহে কাঁপিয়া উঠিল ভক্তপ্রাণ  
মধু-পুণিমা সন্ধ্যা-সন্ধি মহামহোদয় লগ্ন যার ।  
সেই শুভক্ষণে উদ্ভিল ভুবনে ভুবনপাবন যুগাবতার ॥

( ৫ )

হরি হরি বলে নাচিল গঙ্গা-সৈকতে যবে শিশু নিমাই ।  
আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মুগ্ধ সে মধুস্বরের তুলনা নাই ॥  
পসরা মাথায় পসারী দাঁড়ায় পথিক হারায় যাবার পথ ।  
বাল্যলীলায় ভুবন ভুলায় হেলায় বিলায় কি সম্পদ ॥  
কনক কেতকী গঞ্জিত আঁধি পৃষ্ঠে ভ্রমর চিকুর ভার ।  
শুদ্ধ স্বর্ণবিজয়বর্ণ ছন্ন কলিন যুগাবতার ॥

( ৬ )

গয়া হতে যবে ফিরিল নিমাই পণ্ডিতবর মুকুটমণি ।  
বিশ্বজগৎ চমকি হেরিল রসের স্বরূপ প্রেমের ধ্বনি ॥  
ছুটিল সেদিন নগরে নগরে কি প্রেমবন্যা অলৌকিক ।  
সাধু ও পামরে রহিল না ভেদ বহিয়া চলিল দিগ্বিদিক ॥  
বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ নবকিশোর পুত্র শচীমাতার ।  
দিব্যোন্মাদে নিশিদিশি কাঁদে ছন্ন কলির যুগাবতার ॥



## চতুঃসম

( ৭ )

যে দিন নবীন সন্ন্যাসীবেশে মুণ্ডিতশির দণ্ড ধরে—  
সোণার অচল সজল চক্ষে জীবের দুয়ারে ভিক্ষা করে ॥  
ছাড়ি নদীয়ার অতুল গৌরব বৃদ্ধা জননী তরুণী প্রিয়া—  
হেম-গৌরাঙ্গ সাজিল ভিক্ষু দ্রবিল সেদিন জীবের হিয়া ।  
ভক্তহৃদয় বিদারি সেদিন উঠিল দারুণ এক হাহাকার ।  
পতিতের তরে নিমাই সন্ন্যাসী প্রচ্ছন্ন করিল যুগাবতার ॥

( ৮ )

সে কি প্রেমদান ! সে কি নাম গান !  
পতিতের সে কি পাবনলীলা ।  
সে কি অযাচিত মহাকারণ্য ! সে কি অশ্রুজল !  
দ্রবিল শিলা ।  
হেমদণ্ড দু'টি বাহু প্রসারিয়া অপূৰ্ণ সে কি নৃত্যশোভা ।  
অধরে মধুর হাস্যমাধুরী জগজন-মন-নয়ন-লোভা ॥  
চরণের নখ কিরণ ছটায় দূরে সরে যায় পাতকভার ।  
কৃষ্ণদাসীর জীবন-দেবতা ধন্য কলির যুগাবতার ॥

---

# শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রোদয় ( বাদল )

( ১ )

বজ্রের আকাশে যবে ঘনমেঘ দিল দেখা—  
গঙ্গার সীমান্ত ছুঁয়ে ব্যাপিল কজ্জল রেখা ॥  
মায়াবাদ অন্ধকারে ডুবে গেল জ্ঞানরবি ।  
তর্কের প্রচণ্ড ঝঞ্ঝা ধুলায় ভরিল সবি ॥  
কর্কশ কুলিশ নাদে দীনের অন্তর জলে—  
ব্রাহ্মণ্যধর্মের নামে ঘোর অত্যাচার চলে ॥  
কোথা জল কোথা জল শুধু হা-হা-ঝঞ্ঝাবাত ।  
তখন তখন তুমি জলরূপে এলে নাথ ॥

( ২ )

মরি ! মরি !  
কি ওই করুণাবৃষ্টি গজ মুকুতার মালা—  
ধরায় টুটিয়া পড়ে জুড়াল জুড়াল জালা ।  
কোথা সেই ভীমঝঞ্ঝা কদম্বকেশরময় ।  
শীতল করিয়া তত্ত্ব ভকতি-মলয় বয় ॥  
কোথা সে ব্রাহ্মণ্যবজ্র গৌরঙ্গ প্রেমের বলে ।  
দ্বিজেন্দ্রমুকুটমণি যবনের পদতলে ॥  
ধুলির আঁধারে যবে লেগেছিল বড় ধাঁধা ।  
কীৰ্ত্তনে কাঁদিয়া গোরা তিতায়ে করিল কাদা ॥

## চতুঃসম

( ৩ )

নদীয়া-উদয়-গিরি প্রেম-শশধর ফিরে—  
শচীগর্ভে ক্ষীরনিধি-মস্থনে উঠিল কি রে ?  
কলি অন্ধকারে লীন ক্রিষ্ট তপ্ত দিশাহারা—  
কারুণ্য-জ্যোছনান্নাত বলকিল ভক্ততারা ॥  
উচ্চের পেয়ণে পিষ্ট নীচ পতিতের পতি ।  
তা'দেরি বেদনা বুঝি এলে গো ব্যথার ব্যথি ॥  
আপামর সাধারণে এক অধিকার দিহা ।  
মধুর শ্রীকৃষ্ণনামে বিশ্ব দিলে কাঁদাইয়া ॥

( ৪ )

প্রেমের বাদলে ঘন মৃদঙ্গ গরজে মুহু ।  
কৃপাজলধর গোরা বরষে গোলকমধু ॥  
ব্রজের উজ্জল রসে উজ্জলিল গিরিদরী ।  
ভক্ত-ময়ূরবৃন্দ নাচে রসাস্বাদ করি ॥  
পতিত তাপিত জীব গৌরঙ্গ-গগনতলে—  
দাঁড়ায়ে তিতিল তা'রা সে অনন্ত অশ্রুজলে ॥  
হেমদণ্ড-ভুজ তুলি হরিবোল হরিবোল ।  
বিশ্বের লাক্ষিত ত্যক্ত লভিল চৈতন্যকোল ॥

( ৫ )

হে নাথ ! হে প্রেমনিধি ! হে কারুণ্যসীমাহীন !  
ফাস্তগী পূর্ণিমা আজি তোমার উদয় দিন ॥  
বিশ্বের নয়ন মুছে' ও-অভয় করতল,—  
মুছাতে এ দীর্ণ-আঁখি, হইল কি ছরবল ?

## জন্মাষ্টমী নিশীথে

জগৎ আশ্রয় লভি ও-শীতল পদমূলে—  
জুড়াল, শুধুই নাথ ? আমারে কি গেলে ভুলে ?  
আজ ওগো রাজ রাজ ছাড়িব না কোনমতে—  
ছ'কর প্রসারি আছি আজ ভিক্ষা হ'বে দিতে ॥  
'তৃণাদপি' মহামন্ত্রে দীক্ষা দাও দীননাথ !  
হে গুরু ! হে দেব ! লহ কৃষ্ণদাসী প্রণিপাত ॥

---

## জন্মাষ্টমী নিশীথে

শরতে রজত শুভ্র  
মাদবী রজনী স্নিগ্ধ  
ছিল উষা মৃদুমান্দ  
প্রভাতে পরমানন্দ  
দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি  
ওরে ধরণীর যাত্রি !  
ছিল বসন্তের সাঁঝ  
ছরস্ত বাদল আজ  
নিবিড় কাঞ্চল-লেপা  
গগনে গগনে ক্ষেপা  
গুমরি গরজে ঘন

ছিল কোমুদীর হাসি  
অগ্নান জ্যোছনরাশি ।  
সমীর সুরভি ভরা,  
সারাবেলা আলো করা,  
স্বচীভেদ্য তম ঘোর  
সেই হল পথ তোর ।  
শীতের পড়ন্ত বেলা,  
বাতাস করিছে খেলা,  
আকাশের বুক চিরে,  
চপলা চমকি ফিরে ।  
ঝর ঝর বাগ্নি ঝরে,

## চতুঃসম

অব্যক্ত ব্যথায় যেন  
তার মাঝে রাঙাপদ  
দুস্তর পিচ্ছল পথ

\*

প্রতীক্ষাকাতর-আঁখি  
আধেক রজনী জাগি  
তিমির শয্যায় পড়ি'  
তখন আসিলি পরি—

\*

আলো ভালো লাগিল না  
আয়োজন উপাসনা  
ছিল কত পূর্ণ'তিথি  
হৃদ্যোগের রে অতিথি !  
রাজগৃহ পরিহরি  
বন্দীবক্ষ আলো করি'  
তুমি তিমিরের ইন্দু !  
ওরে হৃদ্দিনের বন্ধু !

\*

যত দুঃখ যত গীড়া  
কংসের ধ্বংসকীড়া  
যত নয়নের জল  
রাতুল চরণতল  
যত দুর্নীতির ব্যথা

গগন গলিয়া পড়ে ।  
স্বচ্ছন্দে বাড়া'য়ে দিলি,  
টিপিয়া টিপিয়া এলি ।

\*

\*

চেয়েছিল সারাদিন  
ক্রমে সে ভরসাহীন,  
এলাইল তবু তার  
হরিতে ছব্ব'হ ভার ;

\*

\*

গান, গন্ধ, হাসি, ফুল ;  
তো'র কি সকলি ভুল ?  
খণ্ডাষ্টমী নিলি বেছে  
নিশীথে নামিলি নেচে' ।  
বরণ করিলি কারা  
ঢালিলি কিরণধারা !  
তিমিরে তোমা'রে পাই,  
হৃদ্দিনে আসিলে তাই ।

\*

\*

যত অন্ধকার রাতি  
যত হ'লো মর্মঘাতী  
যমুনা ছ'কুল ভাঙে,  
ততই নিকটে নামে ।  
যত বাড়ে অত্যাচার,

## জন্মাষ্টমী নিশীথে

যত গুরুভার যথা  
ওরে ওরে ব্যথাহারী  
অশ্রু অভিষেক বারি

\*

তাই আজি বারবার  
নামিয়াছে অন্ধকার  
নেমেছে বাদলদারা  
বাতাস পাগলপারা  
মন-মথুরাতে মোর  
দ্বিতীয় প্রহর ঘোর  
হের কংস কারাগার  
লৌহ-শৃঙ্খলের হার  
হের অশ্রু যমুনার  
কিছু নাই বাকি আর  
সারাপ্রাণে নামিয়াছে  
আর দেবী সহে নাখে

তথা তব অবতার ।  
দুঃখ তোর সিংহাসন,  
আৰ্ত্তনাদ আবাহন ।

\*

\*

আঁধার আকাশ চাহি  
কিছু আর বাকি নাহি  
মেঘে মেঘে হানে বাজ,  
এস এস এস আজ ।  
আজি জন্মাষ্টমী নিশি,  
অন্ধকার দশদিশি,  
ধ্বংসের তাণ্ডবলীলা,  
বক্ষে গুরুভার শিলা ।  
উত্তাল তরঙ্গমালা,  
হের অই বজ্রজালা ।  
ভাদর বাদর বারি,  
এস হে তিমিরহারী ।

# আনন্দনাট্যের শেষাঙ্ক অথবা দীপনির্বাণ

( ১ )

আহা মরি মরি নবজলধর,  
কে ওই কে ওই শ্যামলসুন্দর,  
রূপের আলোকে বিজলী ঝলকে,  
নবীন পুরুষরত্ন ।

তরুণ অশ্বথ তরুতলে বসি,  
সহাস প্রসন্ন কিবা মুগশশী,  
আকাশের শশী নখে পড়ে গসি,  
ও কোন্ কবির স্বপ্ন ?

বাম উরুপরি দক্ষিণ চরণ,  
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ কমল লাজ্বল,  
রক্তশতদল জিনি স্তম্ভোত্তম,  
নিরখি নয়ন মুগ্ধ ।

নিজানন্দে পূর্ণ হৃদয়-কমল,  
প্রেমস্বখে তস্থ করে টলমল,  
হৃদি উছলিয়া পড়িছে গলিয়া,  
জগৎ করিতে স্নিগ্ধ ॥

## আনন্দনাট্যের শেষাঙ্ক অথবা দীপনির্ব্বাণ

সুপীত-বসনে শ্রীকটি উজ্জলা,  
জলদে ও যেন অচলা চপলা,  
বিদ্যাতের প্রায় ও কি দেখা যায় ?  
প্রসর হৃদয় মথ্যে ।

তাহে বামাবর্ত দিব্য লোমাবলী,  
কার পদচিহ্ন ও বুক উজ্জলি,  
রূপ হেরি হিয়া পড়িছে লুটিয়া,  
অভয় চরণপদ্মে ॥

উদার মুরতি ভুবনসুন্দর,  
নয়নযুগল গগন উপর,  
দীর্ঘ দুই ভুজ শ্রীকর অম্বুজ,  
রাখিয়া আপন অঙ্গে ।

এত রূপ এত করুণা লইয়া,  
কার লাগি যেন রয়েছে বসিয়া,  
অনাথ জীবের নাথ কি আসিয়া ?

মিলেছে তাদের সঙ্গে ॥  
(আহা) ও কি শুনি দূরে কা'র হাহাকার,  
কোথা দীননাথ ! করুণ চীৎকার,  
কে আসে কে আসে বিরহ হতাশে,

ইহারি কি অম্বরক্ত ?  
ওই যে ওই যে আহা মরি ! মরি !  
অশ্রুস্রাত তরু ধায় উঠি পড়ি,  
মুখে শুধু বোল “হরি হরি বোল,  
বধিও না নিজভক্ত ॥”



## চতুঃসম

চমকিত হই শ্রামলরতন,  
করুণ নয়নে করে দরশন,  
বিন্দু বিন্দু বারি গণ্ডে পড়ে ঝরি,  
টলিল অটল চিত্ত ।

সমীপে আসিয়া ব্যথিত ভকত,  
দণ্ডবৎ পড়ে শ্রীপদে প্রণত,  
যুক্তকরে কহে কণ্ঠ গদগদ,

সর্ব্ব অঙ্গ স্বেদসিক্ত ॥

“কেন চলিলে গুগো কোথা চলিলে ?

ডুবাইয়া ত্রিভুবন আঁখি সলিলে ॥

কোথা তুমি যাবে নাথ ।

আমি ছেড়ে দিব না ত,

জীবন করিব পাত চরণতলে ।

ভকত বধিয়া তুমি যাও হে চলে ॥

( ২ )

আনন্দের হাট পাতি করিলে খেলা ।

ভুলোকে বসা'লে আনি গোলোকমেলা ॥

নিমেষ নাহি ত ফেলি ফুরা'ল কি স্মৃথ কেলি,

পূর্ণশশী ডুবাইলি সাঁঝের বেলা ।

হায় হে ভকত প্রিয় ! এ কোন্ লীলা ?

( ৩ )

জীবের জীবন নিয়ে খেলা শিখিলে ।

এ বাজি কে দেখিয়াছে সারা নিখিলে ?

## আনন্দনাট্যের শেষাঙ্ক অথবা দীপনির্ব্বাণ

একি খেলা খেলিলে হে মরমে মরম দহে,  
কে ঝাচিবে এ বিরহে প্রাণে মারিলে ।  
অশ্রিতবৎসল ! নাথ একি করিলে ?

( ৪ )

কি দোষে ত্যজিয়া যাবে ? নয়নতারা !  
তোমা বই কিছু যে আর জানে না তারা ।  
হে গোবিন্দ একি একি, না স্মরিলে ত্রীদেবকী  
বসুদেব ঝাচিবে কি ? রতনহাবা ।  
ধন্য হে নিষ্ঠুর ! একি প্রেমের ধারা ?

( ৫ )

“সুবিশাল যদুবংশ বিশ্ববিজয়ী ।  
নিমেষে কি মুছে দিলে ; কেমনে সহি ?  
কি কাল প্রভাসে আসা ; ফুরাইল সব আশা,  
পোহাইল সুখনিশা, জ্যোছনাময়ী ।  
প্রথর তপন তাপে মরিছ দহি ॥

( ৬ )

“যাদবেন্দ্র বলদেবে কোথা রাখিলে ?  
আর কি দর্শন তাঁর পাব নিখিলে ॥  
আর কি আর কি ফিরে, সেই শুভ্র কলেবরে,  
বাহু প্রসারণ করে, ল'বেন কোলে ?  
রোহিনীজীবনধন কোথা লুকালে ?

( ৭ )

“তোমার চরণ মম নয়নতারা ।  
না দেখিয়া দশদিশি কি আঁদিয়ারা ॥

## চতুঃসম

আকুল উন্নতপ্রায়,      দিশাহারা উভরায়,  
কাদিয়া জীবন যায়, খুঁজিয়া সারা ।  
কর'না কর'না দাসে চরণছাড়া ॥

( ৮ )

“খুঁজিতে খুঁজিতে এই দূর বিপিনে ।  
তোমারি আলোয় তোমা নিয়েছি চিনে ॥  
শ্রামল রূপের আলো      দশদিক্ বলমল,  
কেমনে বাঁচিব বল ও পদ বিনে ।  
বল তাই বলে দাও এ-গতিহীনে ॥”  
বল নাথ বল বলে,      লুটায় চরণতলে,  
সারথি দারুক ।  
গোবিন্দ সজল আঁখি,      সে করুণ দৃশ্য দেখি,  
বিদরয়ে বুক ॥  
দীর্ঘ ভুজ দণ্ড দিয়া,      হৃদয়ে তুলিয়া নিয়া,  
কান্দেন শ্রীনাথ ।  
গদগদ কণ্ঠস্বরে,      সম্মুখে সাঙ্গনা করে,  
শিরে দিয়া হাত ॥

“কেন যা'ব ? কোথা যা'ব আমি, ভয় নাই কেঁদ না দারুক !  
ভক্ত মোর দেহ, প্রাণ, মন, ভক্তহৃদি বাসে মোর স্থখ ॥  
তোমাদের হৃদয় ছাড়িয়া, যাইতে শক্তি মোর নাই ।  
যে শৃঙ্খলে রেখেছ বাঁধিয়া, কি সাধ্য সে বাঁধন কাটাই ॥”  
স্তোকবাক্যে ভুলিল না দাস, রুদ্ধকণ্ঠে কহিল দারুক ।  
“অসমোক্ত মাধুর্য়নিবাস, হারা'ব কি এই শ্রামরূপ ?

## আনন্দনাট্যের শেষাঙ্ক অথবা দীপনির্ব্বাণ

এই মূর্ত্তি ভক্তের জীবন, এই হস্ত সন্মুখে উদার ।  
এই তনু নয়ন অঞ্জন, ইহা বিনে ভুবন আন্ধার ॥”  
লুটায়ে লুটায়ে পদতলে, বাণবিন্ধ হরিণীর প্রায়—  
ভাসিয়া অজস্র অশ্রুজলে, কাঁদে ভক্ত অব্যক্ত ব্যথায় ॥  
শুভ সুকোমল পদ্বকরে মুচ্ছাইয়া অশ্রুজলকণা ।  
নিজ গণ্ডে মুক্তাফল ঝরে, যত্ননাথ করেন সাস্তনা ॥  
“এস নাথ ! বলিয়া যখন, প্রিয়ভৃত্য কাঁদিলে আমার ।  
এইরূপে আমি সেইক্ষণ, দাড়াইব সম্মুখে তাহার ॥  
অশ্রুবারি বিধৌতশরীরে, হা গোবিন্দ ! বলিবে যেজন ।  
“হোক সে চণ্ডাল মহাপাপী, আমি তারে দিব দরশন ॥  
“সঙ্কটে পড়িয়া সতী ডাকে, কোথা লজ্জা নিবারণ ! হরি !”  
“চক্রে ধরি পাষণ্ড নাশিতে, এইরূপে আমি অবতরি ॥”  
“যেখানে দূর্ব্বৃত্ত অত্যাচারে, ভক্ত কাঁদে রাখ রাখ নাথ ।”  
“এই সে শ্রামলরূপে আমি, সেইখানে হইব সাক্ষাৎ ॥”  
“আমার মধুর লীলামধু, মরতের মৃত্যুঞ্জয়সুধা ।  
“সে লীলা যে পান করে শুধু, এইরূপে নাশি তার ক্ষুধা ॥  
“চিদানন্দ নিত্যকলেবরে, লোকলোচনের অগোচর ।  
“বিরাজিব নিজ নিত্যধামে, কি ভয় ? কেঁদ না অতঃপর ॥  
“ভক্তের প্রাণধন আমি, ভক্ত মোর হৃদয়রতন ।  
“তিল এক বিয়োগ ত নাই, তবে ব্যথা ভাব কি কারণ ?  
“যাও ফিরে দ্বারকানগরে, कहियो” कहিতে কঙ্কষর ।  
প্রেমসিন্ধু উছলে অন্তরে, আঁধিনীর ঝরে ঝর ঝর ॥  
“কহियो দ্বারকা ছেড়ে’ যেতে, সপ্তদিনে দ্বারকা ডুবিবে ।

## চতুঃসম

প্রণমিয়ো মাতাপিতাপদে, নিত্যধামে আবার মিলিবে ॥  
 “ভয় কি ? তোমরা মোর প্রাণ, নিত্যসাথী বিরহ কোথায় ?  
 কাঁদিয়ে না ; যাও অরা যাও, যাও বৎস বিদায় বিদায় ॥”

অভয় কোমলমধু,	গুনিয়া সান্ত্বনাবাণী ।
দারুক নমিল পদে,	ঝাড়িয়া যুগলপাণি ॥
অশ্রুধৌত মুখপদ্ম,	প্রভুপাদপদ্মে দিয়া ।
চরণ আলিঙ্গি কাঁদে,	গুমরিয়া গুমরিয়া ॥
অশ্রুট কঠোর রব	আধ আধ গুনা যায় ।
“রামরূপে এত কৃপা	করেছিলে যত্নরায় ॥
আবালবনিতাবৃদ্ধ	সাথে নিয়ে গিয়েছিলে—
(ওগো) এবারে এমন কেন ?	নিষ্ঠুর হে ! কি করিলে ?
দারুক ফিরাইল গৃহে	অ ভনয় ফুরাইল ।
কাল যবনিকা বুঝি	রক্তমঞ্চ আবরিল ॥
“হে গভীর ভাবমগ্ন !	উদার মহান কর্ণি ।
স্বৈচ্ছাময় ! লীলাময় !	লীলায় বিলয় সবি ॥
এ কারুণ্যরসপূর্ণ—	বিয়োগান্ত নাটকের—
এই কি অন্তিম অঙ্ক ?	শেষ স্বাদ এ রসের ?
উৎসবে বিভোর পুরী,	আলোময় চারিদিক ।
দেওয়ালী নিশীথে একি ?	নিভালে আনন্দদীপ ॥
দিক উজলিয়া দীয়া,	জলিবে কি কভু আর ।
ফুরাবে আনন্দনাট্যে	বিয়োগান্ত হাহাকার ॥
নিজে তুমি দিয়া গেছ	আশ্বাস অভয় সূধা ।

## শ্রেষ্ঠদান

আশাপথ চেয়ে আছি      তুমি কি মিটাবে স্মৃতি ?  
হে সত্যসংকল্পনাথ !      আসিবে কি আসিবে কি ?  
কৃষ্ণদাসীর তপ্ত-হৃদয়      জুড়াবে দেখি ॥

---

## শ্রেষ্ঠ দান

( ১ )

স্বাটিকোজ্জল মণিনির্মিত উচ্চ তোরণোপরি,—  
শুভ্র পতাকা উড়িছে রক্তস্বৰ্ণ বন্ধে ধরি' ॥  
উড়িছে কোশল কীৰ্ত্তি-নিশান,  
দিকেদিকে বাজে বিজয়-বিষাণ,  
সমৃদ্ধ রাজপ্রাসাদ ইন্দ্রপুরীর দর্প হরি'—  
উন্নতশিরে ধন্য মহিমা দেখায় ভুবনভরি ॥

( ২ )

বন্দী গাহিছে “জয় রে সূর্য্যবংশ গরিমাগান ।  
সত্যলোকের শীর্ষ পরশে বিশেষ না হয় স্থান ॥  
জয় প্রজাপাল সমিদ্ধতেজা,  
দেবেন্দ্রজয়ী দশরথ রাজা,  
কোশলপদ্ম ভাস্কর জয় রঘুনন্দন রাম ।  
জয় লক্ষ্মণ-ভরতকুমার, শত্রুঘ্ন গুণধাম ॥

( ৩ )

রত্নখচিত শুভ্র মস্তক মস্তক গৃহতলে—

সুস্ত উপরি' কনকময়ূর-কণ্ঠে মানিক জলে ॥

চৌদিকে তা'র কুন্দদশন—

বিকাশি হাসিছে শিশু চারিজন,

স্বর্ণময়ূর ধরিবাবে দায় কপট যুদ্ধ চলে ।

বালকণ্ঠের সে কলকাকলী কণ্ঠে অমৃত ঢালে ॥

( ৪ )

দুর্বাদলের কাস্তিহরণ হৃন্দর দু'টি ভাই ।

কথিত-কনকবর্ণ দু'জনে বিশেষ উপমা নাই ॥

সমবয় সনে মত্ত খেলায়,

সংসা চমকিত তিনজনে চায়,

জ্যেষ্ঠকুমার গড়াগড়ি যায়, কি জানি রত্ন চাই ।

ক্রন্দন শুনি চমকিল দেবী কৈকেয়ী এল ধাই ॥

( ৫ )

“কেন কেন একি ? কুমার আমার ! কেন রে পৃথিবীপরে ?

কে মারিল তোমা ? ভরত অথবা শক্রয়ন কহ মোরে ।

কহ লক্ষ্মণ ! অগ্রজ তোর

কোন্ ব্যথা পাই বিষাদে বিভোর ?

তোরা তিনজনে ভৃত্য অধিক সতত সেবিস্ ওরে ।

ক্রন্দন কভু জানে না ত রাম বল্বে সত্য করে ॥

( ৬ )

অশ্রুসজল নেত্রকমল রক্তিম মুখখানি ।

( শ্রীরামচন্দ্রে ব্যথা দিবে ? তা'রা হায় কৈকেয়ী রাণী )

## শ্রেষ্ঠদান

“এইত এখনি ময়ূর সঙ্গে,  
শেলিতেছিলেন মোদের সঙ্গে,  
সহসা কি হ'ল—“বলিতে বলিতে রুদ্ধকণ্ঠবাণী ।  
কুমার কাঁদিছে বর বর কারো সান্ত্বনা নাহি মানি ॥

( ৭ )

বালকগেব ক্রন্দন:রাল উঠে দশদাঁশ ঘিরে ।  
এল স্মিত্রা ; কোশলপুত্রী কৈকেয়ী মন্দিরে ॥  
ফুটন্ত কি ও শতদল দল,  
বিশাল নেত্রে অবিরল জল,  
নীল উতপল ধূলায় ধূসরসিক্ত নয়ন নীরে ।  
ভুবনাভিরাম শ্রীরাম কাঁদিছে কৈকেয়ী মন্দিরে ॥

( ৮ )

রাম ক্রন্দনে চমকিল দেব অযোধ্যা অধিপতি ।  
সভা ত্যজি ত্রা অস্ত:পুরেতে প্রবেশিল মহামতি ॥  
সর্ব অঙ্গ পূর্ণিত ধূলি,  
প্রিয় নন্দন বক্ষেতে তুলি,  
শ্রামল গণ্ডে চুষন দিয়া জিজ্ঞাসে স্তত প্রতি ।  
“কি চাহ কুমার ? হুলাল আমার ! কে করিল তোরা ক্ষতি ॥

( ৯ )

সলিলসিক্ত বিশাল নেত্রে টলমল মধুরতা ।  
ঈষত স্মুরিত, রক্ত ওষ্ঠ কুমার কহিল কথা ॥  
সারা ভুবনের কলঙ্ক নিয়ে,  
মাথায় তুলিবে আমার লাগিয়ে,



## চতুঃসম

যুগযুগান্ত অসীম নিন্দা কে সহিবে বল পিতা ?  
স্বার্থেরে বলি দিয়া কে জালিবে বাসনার চিরচিতা

( ১০ )

আমি চাই এই শুধু মোর তরে সারাটি বিশ্ব তুলি,  
অসীম অপার কলঙ্কার মস্তকে লবে তুলি,  
যদি নাহি পাই ক্রন্দন করি,  
কাটাইব চির দিবা বিভাবরী,  
কে দিবে এ দান ! দাও দাও 'কহি, কুমার লুটাল' ধূলি ।  
চমকিল সব স্বজনবর্গ বালকের একি বুলি ॥

( ১১ )

আঁধার সবার বদনকান্তি দশরথ মুখ গ্রান ।  
একি প্রতিজ্ঞা স্বয়ংঃ রত্ন ভিক্ষা চাহিছে রাম ॥  
কৌশল্যা নিজ হৃদয়ে তুলিয়া,  
সাস্থনা দেন কতই বলিয়া,  
কত স্বর্ণের ক্রীড়ণদ্রব্য পূর্ণ হইল স্থান ।  
কত লড্ডুক ফিরিয়া না চায় রঘুনন্দন রাম ॥

( ১২ )

সুনীল অঙ্গ বাহিয়া নেত্রে ঝরে অজস্র জল ।  
শ্রীরাম অশ্রুসিক্ত করিল মর্ম্মর গৃহতল ॥  
স্বজন সকলে স্তব্ধ হইয়া,  
বিদীর্ণ বুকে আছে দাঁড়াইয়া,  
সহসা উঠিল কৈকেয়ী দেবী সারা মুখ উজ্জল ।  
“বৎস আমার” ! বলিতে স্থগিত ভগ্নকণ্ঠবল ॥

## শ্রেষ্ঠদান

( ১৩ )

বৎস আমার লক্ষজীবন-নিঃশ্বাসমণি ।  
লহ জননীর যশঃ মানিক্য গলে পর বাপ তুমি ॥  
দাও সীমাহীন কলঙ্কভার,  
তুলিয়া পুত্র ! মাথায় আমার ;  
বহিব তোমার দত্ত সে ভার অতুল ভাগ্য গণি ।  
তুমি ক্রন্দন সম্বর রাম ! প্রাণাধিক রঘুমণি ॥

( ১৪ )

ভুজ অর্গলে বোঁড়িয়া কণ্ঠ মা আমার ! মা আমার !  
জননী পুত্র মিলনোথিত বহিল অশ্রুধার ॥  
নীলোৎপল শ্রীমুখ উজ্জলি,  
আবার খেলিল হান্স-বিজলি,  
চকিত স্বর্গ মর্ত্য অবধি প্রণমিল বার বার ।  
জয় জয় দেবী কৈকেয়ী রাণী ! বাৎসল্য একাধার ॥

( ১৫ )

প্রণমি তোমায় প্রণমি আবার যুগ যুগ পরণাম ।  
দশমুখবধে ত্রিলোক তৃপ্তি তোমারি সে কৃপাদান ।  
কলঙ্কডালি মাথায় লইয়া,  
কি প্রেম শিক্ষা দিলে শিখাইয়া,  
শ্রেষ্ঠ দানের কীর্তি আজি যে দরবে দারু পাষণ ।  
কৃষ্ণদাসীয়া ধরণী লুপ্তি তোমায়ে করে প্রণাম ॥

# সাধবী

একুশ বছবে	বিবাহ-৭।সরে	লাগা কায়েতের মেয়ে
রূপসী চিত্রা	নয়ন তুলিসা	পতিমুখ দেগে চেয়ে
অনিন্দ্যদেব	কান্তি তরুণ	মৃতি নেহারি স্থখে
অমরলিখনে	সোণার নিকষে	লিখিয়া লইল বৃকে
লালাব দুহিতা	কুমারী জীবন	দীর্ঘ তাদের অতি
বিংশ অতীত	অপরূপরূপা	যুবতী চিত্রা সতী
কৈশোর কবে	অস্ত গিয়াছে	ঘোবন টলমল
চিরজীবনের	বাসনাবলী	ধরিল আজিকে ফল
আনন্দ মাখা	মধুর সরমে	নেহারিয়া সে আনন
আপনা হারায়ে	সমর্পিল সে	একেবারে তছুমন ।
সমর্পিল সে	লাজ কাজ সাজ	সমর্পিল সে প্রাণ
তার মানসের	বিশ্বজগৎ	নিঃশেষে দিল দান ।
লাবণ্যডালি	ধনীর দুলালী	ছাড়িয়া পিতার ঘর
শিবিকা-সোপানে	চরণ তুলিল	ধরিয়া পতির কর
আবাল্য শত	স্মৃতির আগার	আঙুল পরিচিত
গৃহপানে চাহি	সজলনেত্র	হইল পশ্চাবৃত ।
•	•	•
শুণর ভবনে	তিনরাতি গত	পতির দরশ নাই
কুসুমসজ্জা	ফুলের শয্যা	লজ্জায় হ'ল ছাই ।
কই পতি কই	শঙ্কিত-চিত	চিত্রা উন্মাদিনী

## সাক্ষী

পরিচারিকারে	নিভূতে ডাকিয়া	শুনে নিল সে কাহিনী ॥
বহুদিনকার	বাহ্যলতার	ফল তার বহু আগে
ভোগে লাগিয়াছে	সুখা দেবী আর	গণিকা দেবীর ভাগে ।
শুনিতে শুনিতে	সাক্ষী চিত্রা	বিস্ময়ে অচেতনা
অশ্রুবিহীন	বিশাল নেত্রে	ছুটিল অগ্নিকণা
কি যেন কি এক	কঠিন ত্রুটির	গভীর নিষ্ঠা রেখা
শুভ্র আননে	ফুটিয়া উঠিল	হৃদয় শোণিতে লেখা

স্বামী আসিল না	আরো দিন যায়	চিত্রারে নিতে তা'র
স্নেহময় পিতা	আপনি আসিল	লয়ে বহু সম্ভার
লোক লঙ্কর	শিবিকাবাহন	সমারোহে আসিয়াছে
দুহিতা জামাতা	বরণের আশে	জননী বঁসিয়া আছে ।
চিত্রা জানাল	পিতারে আমার	নিভূতে দেখিতে সাদ ।
দর্শন লভি	প্রণতি জানায়	যুক্ত দু'খানি হাত ;
কহিল আমারে	জন্মের মত	সঁপিয়াছ যা'র করে—
জন্মেরি মত	অচলা হইয়া	রহিলাম তার ঘরে ।
জননীরে মোর	এইটুকু শুধু	কহियो চিত্রা তাঁর
জীবন মৃত্যু	পতিরই চরণে	সঁপে দেছে আপনার ।
বিস্ময়ে পিতা	ফিরে চলে গেল	বুঝিল না হল কি যে
আনন্দহীন	দিনরাতি সতী	গণিতে লাগিল মিছে ।

দশদিনে কভু	বিংশে কখনো	কভু বা মাসান্তরে
অলিতচরণ	চিত্রার পতি	আসিত যখন ঘরে

## চতুঃসম

লজ্জা কি ভীতি	বধুজনরীতি	গুরুগোরব ছাড়ি
পতির চরণ	শব্দে চিত্রা	ছুটে, যেত তাড়াতাড়ি।
চরণ ধুয়া'য়ে	অঞ্চলে মুছি	তাখুল দিত তুলি—
দণ্ডেক কতু	প্রহর রহিত	সেবায় যত্নে তুলি।
গণিকার	অভিসারের সজ্জা	চিত্রাই সাজাইত
অনিন্দ্যরূপ	আপাদশীর্ষ	অনিমেষে নিরখিত।

. . . . .

বার্থ সকলি	বনবিহঙ্গ	পড়িল না পিণ্ডের
দৃঢ়মতি সতী	সুখা আনি তবে	রাখিল আপন ঘরে
মিলন স্রোণে	পতির হস্তে	পূর্ণপাত্র দিল
"একি এ ?"	কহিয়া বিস্মিত যুবা	অন্তরে চমকিল।
"সরম কি নাথ !	তুমি পিয়ে যাহা	তুমি ভালবাস যারে
তাহার অধিক	শুদ্ধ আমার	কি আছে ত্রিসংসারে
সেবার লাগিয়া	আসিয়াছি আমি	অন্য চাহি না ভবে—
তোমারি সেবার	অধিকার পেলে,	চিত্রা ধন্য হবে।

. . . . .

দিন চলে যায়	সুখার প্রসাদে	ক্রমে যুবা গৃহবাসী
ললনা ললাম	চিত্রার গুণ	পরা'ল কণ্ঠে ফাঁসি।
গণিকার মায়া	মিলাইয়া গেল	ভোজবিভার প্রায়
অবশেষে শুধু	মদিরামোহিনী	ঘুচানো হইল দায়।
গৃহে গুরুজন	গঞ্জনা আর	পরিজন দিক্কার
নিমেষের তরে	জ্ঞান করিল না	বদনদীপ্তি তার
শুধু নিজ হাতে	সুখাবিষ দিতে	চিত্রার দহে বুক

## সাধ্বী

পতির মানস	রঞ্জনতরে	উজ্জল তবু মুখ
উল্লোলগীত	প্রমোদরঞ্জে	অপগত নিশিদিন
চিন্তা অনলে	অন্তর জ্বলে	চিত্রা উপায়হীন
°	°	°
বিশ্বাসী তার	পিতার ভৃত্য	তারে করে আত্মহান
শৈশবে ঘর	অন্ধে অন্ধে	চিত্রার ছিল স্থান ।
তারে দিয়ে কিনি	তীব্র মদিরা	পাঠায় চিকিৎসিতে
রংটুকু তার	রাখি অবিকার	জল হবে মিশাইতে,
কনকমুদ্রা	অঞ্জলি গেল	চিকিৎসকের করে
অমুক্ত-মুখ	সুরার বোতল	আসিতে লাগিল ঘরে ।
তীব্র সুরার	আত্মদে আঁখি	বিছল হ'লে পরে
পাত্রের পর	পাত্র পুরিয়া	লাল জল দিত করে ।
একাগ্রতার	সাধনার ফলে	সিদ্ধি আসিল নেমে
অমলচরিত	করিয়া পতিরে	বন্দী করিল প্রেমে ।
°	°	°
সুখে দিন চলে	জলের মতন	হবে বৎসর তিন,
পতি অহুসাগ	সোহাগে চিত্রা	ভুলিল রাত্রিদিন ।
প্রস্তুতপ্রায়	বাজিত বক্ষে	পুষ্পের ব্যবধান
ঘোবনতরী	বাহিয়া চলিল	ছ'টি দেহ একপ্রাণ ।
°	°	°
তার পরে শোন	শেষ অঙ্ক এ	নিদারুণ কাব্যের
এলো আত্মহান	চিত্রার ছোট	ভগ্নীর বিবাহের ।
সেই আর এই	পিতার আলয়ে	আর যায় নাই সতী

## চতুঃসম

অনন্দ আর	আকাজ্জা মিলি	ঘটাইল দুঃখতি ।
সমারোহে সাজি	চলিল চিত্রা	বান্ধ শকট পরে
বান্ধব শত	বেষ্টিত পতি	তারি পার্শ্বের ঘরে ।
নগরে লাগিল	বান্ধীয়মান	চিত্রার মুখে হাসি
অগ্রজ তার	অগ্রসরিয়া	দাঁড়ায়ে রয়েছে আসি ।
সঙ্গিনীগণ	সঙ্গে নাহিল	ভৃত্যে নামায় ভার
চিত্রার প্রাণ	স্পন্দিত ভয়ে	দর্শন নাহি তাঁর ।
সমাগত যত	কুটুম্ব শত	চমকিত চিত্র সবে,
কক্ষে কক্ষে	সন্ধানি ফিরে	‘কি হল কি হল’ রবে ।
খুঁজিতে খুঁজিতে	অবশেষে শেষ	কক্ষে দেখিল কেহ,
রক্তে ভাসিছে	রাজাসাহেবের	কঙ্কিত-শির দেহ ।
ধরাধরি করি	নামাইয়া নিল	প্রাণহীন তনুভার ।
চিত্রার চোখে	নিবে গেল এই	আলোকিত সংসার ।
পিতার ভবনে	চরণ না দিয়া	আবাসে আসিল ফিরে ;
নারীজন্মের	পরমতীর্থ	পতিহীন মন্দিরে ।

. . . . .

কি পুছ পখিক ! ইহার অধিক সমাপ্ত এ কাহিনী  
 বৃত্তবিহীন পদ্য সে আজ সেজেছে সন্ন্যাসিনী ।  
 তাহার জগৎ ভঙ্গ হয়েছে প্রাণেশের চিত্তানলে,  
 লুটায়ছে শির জগৎপতির সিংহাসনের তলে ।  
 দিন আর রাত্রি এক হয়ে গেছে মাস মাস বৎসর,  
 করে জপমালা নিভৃত নিবাস সমাহিত অন্তর । \*

. . . . .

## সাধবী

সে দিন অবধি বিশাল সৌধ শুরু শব্দহীন ।  
অই মন্দিরে তপস্যা করে চিত্রা যে নিশিদিন ।  
কে তাহার ধ্যান ভঙ্গ করিবে এ সাহস আছে কার ?  
শিবের ছুয়ারে নন্দীর মত রাখি আমি এই দ্বার ।  
আমি সে অভাগা, আমার উমার ছুয়ারে পড়িয়া থাকি ।  
স্বরাজ্যল করি আমি আনিতাম রাজ্য সাহেবের লাগি । \*

---

---

\* এলাহাবাদে হিন্দুস্থানী সম্ভ্রান্ত লাল। পরিবারের সম্পূর্ণ সত্য ঘটনা। কেবল মাত্র নাম পরিবর্তন করা হইল। বিশ্বকবি ভিন্ন এমন নিদারুণ বিয়োগান্ত কাব্য মানুষের হাতে আঁকা সম্ভব নহে ।



# গান

( “প্রাণগৌর নিত্যানন্দ স্বব” — প্রভাতী স্বব )

১

যেমন দেখতে চাও আমাকে, তেমনি যেন হই হে হরি !

তোমার দেওয়া বোঝা মাথায় স্থখেই যেন বই হে হরি !

যা' করা'তে ইচ্ছা তোমার

তাই করিতে ইচ্ছা আমার

আমার আমি ডুবিয়ে দিয়ে মিশে যেন রই হে হরি !

তোমার ভাবে ভাবুক হয়ে তোমার কথাই কই হে হরি !

তোমার যেটা ভাল লাগে

মন যেন মোর তাতেই থাকে

প্রাণের প্রভু তুমি আমার ভিন্ন কভু নই হে হরি !

যে পথে চাও নিয়ে যেতে,

আগে যাব সেই পথেতে,

ঐ খুসীতে মিলিয়ে মিলিয়ে খুসী—

খুসী যেন হই হে হরি !

খুচুক আমার সাধের বাঁধন,

এই তো আমার প্রাণের সাধন,

তোমার সাধে সাধ মিশায়ে স্বাধীন হয়ে রই হে হরি !

# গান

( “একি মধুর ছন্দ”—স্বর )

তুমি      ভুবনবন্দা, শ্রামচন্দ, মধুর নন্দনন্দন  
তুমি      সরল শিখ, চিরবিদগ্ধ, তপ্ত হৃদয় চন্দন ॥  
            তব অঙ্গকাস্তিধারা—  
করে      বিশ্বগগন, প্রেমমগন, ভুবন আত্মহাৰা—  
তুমি      নীলোৎপল দলশীতল শ্রাম পীত অম্বর—  
নিজ      ভক্তবশ, প্রেম উৎস নিখিল বিশ্ব বন্দন ।  
            একি চরণযুগল-শোভা—  
জিনি      শত অলক্ত ফুলরক্ত কমল ভক্তলোভা ।  
একি      প্রেমসদন মুরলীবদন, অযুত-মদন-মন্মথ—  
ব্রজ      কেলিকুঞ্জ ভৃঙ্গ গুঞ্জ পুষ্পপুঞ্জরঞ্জন ।  
            একি আনন্দময় স্বামী—  
ব্রজে      সদানন্দ দিগদিগন্ত অনন্ত দিন যামি—  
তুমি      রস-স্বরূপ, ভুবন-ভূপ শ্রামরূপ সুন্দর—  
তুমি      আদিসত্য পূর্ণতত্ত্ব শুদ্ধসত্ত্বনন্দন ।  
একি      নব জলধর—  
একি      প্রেমবৃষ্টি, তরল দৃষ্টি আকুল ব্রজবালা  
একি      অতি বিশাল, ভৃঙ্গ-মৃগাল, গন্ধচন্দনচর্চিত  
ভব      চক্রপিষ্ট পতিত কৃষ্ণদাসী অবলম্বন ।

# গান

তোমারি প্রাণে এ মৃতপ্রাণ প্রাণ পাইল স্বামী !  
তোমারি গানে মিলা'য়ে তান গান গাহিছু আমি ।  
আমার ছিন্ন বঁণার যন্ত্রে  
বাজিল তোমার অমরমন্ত্রে—  
আমার মুক-কণ্ঠ ভরিয়া ধ্বনিছে তোমার বাণী  
আমার ধমনী গমনহারা  
না ছিল স্পন্দ না ছিল সাড়া  
তোমারি শোণিতে নাড়ীতে নাড়ীতে তাল আসিল নামি  
আমার বক্ষে তোমার আশা  
ভাবনা ভাব বেঁধে বাসা  
তোমার দৃষ্টি হইতে নূতন দৃষ্টি লভিছু আমি  
তোমারি কন্ঠে হইব কন্ঠী  
হব তোমারি ধর্ম্মে ধর্ম্মা—  
তোমাতে সঁপিব তোমারি জীবনে জীবিত-জীবনখানি ।

---

# গান

প্রাণ কেন এমন করে কেঁদে ওঠে থাকি থাকি ?  
যত আলো যত ভালো কালো মেঘে দেয় গো ঢাকি ।  
কোথায় কে যে বাজায় বাঁশী,  
কি বেদনা—রাশি রাশি  
চোখে যে জল আসে ভাসি' কেমন করে চেপে রাধি ?  
শান্তিশতক পড়তে গেলে  
কোন অশান্ত ছয়ার ঠেলে  
আগল আমার ভেঙ্গে ফেলে পাগল করে ডাকি ডাকি ।  
আমি থাকি গৃহের মাঝে  
ঝড়ো হাওয়া তা-থৈ নাচে,  
বিকল করে সকল কাজে হা হা করে যায় যে হাঁকি ।  
অকাশে যে সাঁঝের বেলা  
রঙে রঙে লাগায় মেলা  
বুকের মাঝে কে দেয় ঠেলা উতলা হয় পরাণপাখি ।  
যেতে চাই সমুখের পানে  
পিচন হ'তে কে যে টানে,  
কে চায় আমার মুখের পানে শিশির ধোয়া কমল জাঁখি ।  
মুখ লুকিয়ে বুকের তলে,  
কে গো কাঁদে ফুলে ফুলে ?  
ভেসে যাই যে চোখের জলে কেমন করে সয়ে থাকি ?

# শুলক-বেদনা

ও মোর সৰ্বস্বনিধি !      তোরে না পেতাম যদি  
    আঁধার এ সুদীর্ঘ জীবন—  
কেমনে কাটিত মোর ?    বন্ বন্ ননীচোর !  
    রে গোপাল ! ভুবনমোহন !  
ও তোর মুখের হাসি,      তরল জ্যোছনারাশি,  
    আধ আধ অমৃত-বচন,  
প্রাণ-তিরপিতকর।      ভাবনা বেদনাহর।  
    ঢল ঢল বিশাললোচন।  
যখন ও আঁখি তুলি'      মা বলিয়া মধুবলি  
    অবগে ঢালিস্ ছুখিনীর,—  
জগতের কান্নাহাসি      সে তরঙ্গে যায় ভাসি'  
    উথলিত অমৃত নদীর ॥  
জন্ম জন্ম পুণ্যফলে      তোমা' পাইলাম কোলে  
    ও আমার ননীর পুতলি !  
স্নেহে গড়া তনুখান,      ওরে মোর শতপ্রাণ !  
    যাহুগি ! ডাকিব কি বলি ?  
জীবন জুড়ান মগি !      শুধুই স্থধার খনি !  
    রূপজলধির মহারত্ন !  
গুণের না পাই সীমা,      মৃত্তিমন্ত মধুরিমা !  
    আমি কি জানিব তোর যত্ন ।

## বনফুল

আপনি হৃদয়ে এলি,            অশ্রুজল মুছাইলি  
ফিগালি' মরণপথ হ'তে ।  
ও চাঁদ মুখের হাসি,            ধুয়ে দিল ব্যথারশি  
চলাইল জীবনের পথে ॥  
আজ শুধু জাগে মনে            না পাইলে তোমাধনে  
কি জানি কি হইত আমার ।  
(এই) পুলক-বেদনা আজি            মর্শে মর্শে উঠে বাকি  
শিহরে পরাণ বার বার ॥

---

## বনফুল

ক্ষীণপ্রাণ অল্পমূল লতা	শীর্ণবাহু পসারিয়া তার
যাহা পায় ধরি তুলে মাথা	কষ্টে চাহি দেখে চারিধার
তাহার বিরলপত্র শাখে	একি রূপ একি রূপরাশি
বনাস্তের জীর্ণতার ফাঁকে	উকি দেয় শতস্বয়্য আসি
একি লাল নয়ন ধাঁধিল	একি ঘন শোণিত সিন্দূর
এত রক্ত কোথা গুর ছিল ?	একি ফুল ভীষণে মধুর !
তুচ্ছ ক্ষুদ্র নগণ্য জীবন	লোকলোচনের অগোচর
তার অঙ্গে অঙ্গে একি রঙ	একি রক্ত ঝরে ঝর ঝর ।

## চতুঃসম

তাই ভাবি চাহিয়া চাহিয়া	ছিল এর কোন প্রয়োজন
ওই শীর্ণ লতারে ঘেরিয়া	এ বিচিত্র চিত্র আয়োজন
ধরণীর প্রাপ্ত অন্তরালে	এই ফুল ফোটা প্রাণপণ
ওর ক্ষীণ-বুকফাটা লালে	লাল হবে কোন্‌ শ্রীচরণ !

  

কই তবে আর কেন দেবী ?	পাদপদ্ম বাড়াও বাড়াও
রূপহীনা লতা যায় মরি	তাহার এ ফুল তুমি নাও
পর পর মরিতে মরিতে	আঁখি সে মেলিবে একবার
অস্তিমের নিঃশ্বাস ফেলিতে	দেখে যাবে সার্থকতা তার ।

---

রজনী দিন ধরণী লীন আনত দীন আঁখি  
ছ'হাতে ঠেলি' মলিন ধূলিপুঞ্জ,  
পরানপণে নখের কোণে উঠাও খুঁটিয়া কি ?  
রূপণ ! ওরে ভিগারী ওরে উহু !  
কুপার গুঁড়া হাসির কুচি কুড়ায়ে,  
প্রমোদভরে পরাণ নিলি পূরা'য়ে,  
সময়হীন ওরে ও দীন ! দিন যে গেল ফুরা'য়ে  
শিমূল পাশে কিসের আশে গুহু ?

## উষ্ণ

ঝুলি যে ভারি তুলিতে নারি বহিয়া চলে'ছ কি ?

অভাগা ওরে ভিখারী ওরে উষ্ণ !

কি ধন দিয়া পূরা'লি হিয়া খুলিয়া দেখ দেখি,

কাড়াল ওরে পাগল মোর উষ্ণ !

কি অবহেলা হাসির খেলা মণির দরে মেকি,

প্রাণের মাঝে কি বিষবাণ ভুঙ্ক !

এবার ঝুলি খুলিয়া ধূলি ফেলো রে !

জীবনাকাশ আঁধারি' সাঝ এলো রে,

সকল দিন বিফলে বহি' গেল রে,

কুড়া'লি না সে অমূল মণিপুঞ্জ,

পরানপুর পূরাও এবে সফল নিধি রাখি'

রূপণ ওরে ভিখারী ওরে উষ্ণ !

এবার চল ওরে পাগল ! পরান বধু পাশে

চিন আপন জনের প্রেমকুঞ্জ,

এ অঞ্জলি মেলিয়া ধর তাহারি রূপা আশে

রূপণ ওরে কাড়াল মোর উষ্ণ !

কমল আঁখি অমল স্নেহা বরষে,

অনল তাপ জুড়া'বে তা'র পরশে,

কোমল সেই শ্রামলরূপ দরশে,

জুড়া'বে তোর প্রাণের আলাপুঞ্জ,

তাহারি প্রেম শুদ্ধ হেম কুড়াও খুঁটিয়া সে

রূপণ ওরে ভিখারী ওরে উষ্ণ !



## চতুঃসম

কুড়াও ধন হরিস্মরণ পূরাও কুলিটিবে,  
সাজাও তার সেবক-সেবাকুঞ্জ,  
কুড়াও নাম গানের মণি ভাবের মতিহীবে,  
কৃপণ ওরে ভিখারী ওরে উজ্জ !  
ভকত পদে শরণ লহ লুটিয়া,  
চরণধূলি মানিক তোল' খুঁটিয়া,  
সফলনিধি এবার লহ লুটিয়া,  
এ শুভযোগ স্নযোগ নাহি মুঞ্চ,  
তাহারি প্রীতি পরম নিধি পূরাও মন্দিরে,  
কাঙাল ওরে ভিখারী ওরে উজ্জ !

ওরে ব্যথিত ! প্রবঞ্চিত ! আহতচিত মোর !  
আর কেন এ বিফল শ্রম ভুঞ্জ ?  
যেথায় আছে অকপট সে প্রেমিক বঁধু তোর,  
সেথায় চল, পাগল ওরে উজ্জ !  
অভয় তা'র শ্রীকর পরশন,  
যেথায় ব্যথা করিবে মার্জ্জন,  
চিরশরণ লভিতে চল মন !  
নয়ন মুছি আজিকে শোক মুঞ্চ,  
তারি করুণা মণির কণা জীবন ভরি' তোর  
উপচি' যা'বে ওরে কৃপণ উজ্জ !

---

ସୁକ୍ତ

আমি            আকাশের পাখি            আকাশের লাগি  
মন মোর উন্নয়ন

তারে            সোহাগ-শিকলে            তোমরা সকলে  
                         কেন কর বন্ধন ?

আমি            আপনার মনে            এ কুণীর কোণে  
বাঁধা আছে পিঞ্জরে,

গণে।      অনাদর-দ্বার      থাক্ গোলা তা'র  
 দিও না বন্ধ করে ।

এই বাঁধা ঘেরা ঘর ক্ষীর ননী সর  
রত্ন খচিত দাঁড়,

আগি ভোগ করি সব সুখ-বৈভব  
 স্বেচ্ছায় আপনার।

যবে উড়ু উড়ু গন চাহিবে গগন  
 গুনে' অসীমের ডাক,

মোরে সেই ক্ষণেতেই হইবে যেতেই,  
থাক দ্বার খোলা থাক ।

## চতুঃসম

আর      প্রেম-হেমরাশি      টানিও না কষি'  
                 টন্ টন্ করে হিয়া  
ওগো      মুক্তির দ্বার      বেঁচে না আমার  
                 আদর-আশা দিয়া।

---











